



W

Création 2019
Compagnie Ma'

—
Chorégraphie
Marion Alzieu

Durée 50min

« Une création pour une danseuse
et un guitariste,
entre performance et concert,
qui interroge les liens qui nous unissent »

Compagnie Ma' - www.compagniema.com

© Garance Li

Note d'intention



« Le lien, pour Platon, est la beauté, ou accord de la forme, selon le genre ; pour Socrate, c'est la suprême vénusté de l'esprit, pour Timée une tyrannie de l'âme, pour Plotin un privilège de nature, pour Théophraste une tromperie silencieuse, pour Salomon un feu caché, des eaux furtives, pour Théocrite quelque ivoire dilapidé, pour Carnéade un règne tourmenté ; pour moi, c'est une tristesse gaie, une gaîté triste » (Giordano Bruno)

Ma passion pour la musique et les concerts, m'a donné l'envie de confronter ma danse à une configuration scénique nouvelle.

« W » met les deux médias danse et musique, en dialogue étroit, pour **flouter la frontière entre spectacle chorégraphique et concert**. La musique accouple nos cœurs ; dès lors, comment le rendre évident dans une mise en scène chorégraphique ?

- W -

Lettre qui m'a inspiré le titre de part son graphique, comme un sigle, une désignation d'appartenance. On la retrouve comme la lettre phare d'internet, média qui relie l'universel.

Elle m'inspire également la description d'une situation en anglais
Who ? Where ? When ? What ? (*Qui ? Où ? Quand ? Quoi ?*)

Avec une complicité et complémentarité danse/musique, « W » pose la question du lien. En observant nos relations actuelles qui deviennent « sans fil », seulement réseau et ondes, j'ai voulu interroger les liens qui nous entourent et nous unissent.

Comment pouvons-nous rester relié au présent, à la réalité spontanée ? Comment appréhender l'autre dans ce monde qui grésille et qui fuse ?

Une relation, amicale, amoureuse, familiale, peut-elle être véritable sans face à face ? Sans corps à corps ?

S'acharner à trouver l'autre dans un brouhaha de liaisons, matérialisées par des monticules de câbles.

Dans cet univers, l'envie est de briser le silence de l'autre pour se relier. L'audible et le palpable deviennent nécessaires.

LES CABLES

J'ai voulu rendre concrets nos liens, nos relations. L'objet câble matérialise un réseau grouillant pour explorer la profondeur et l'intimité de nos relations. La configuration permet de moduler, déplacer et manipuler les câbles, afin de faire évoluer le dispositif.

LA DANSE

Energique et engagée, la danse s'est construite simultanément d'avec la musique. J'ai voulu trouver la limite de mes limites sur scène en terme de physicalité et d'énergie, inspirée par les performances scéniques et les gestuelles des rockstars tels que Jimmy Hendrix, Iggy Pop, Metallica, The Guns N' Roses, Dire Straits.

Cette énergie adressée à la salle est pour moi essentielle pour toucher et ré-interroger la place du public face à un concert ou face à une performance.

LA MUSIQUE

« Basée sur des samples du requiem de Mozart, et des éléments rock, électro et hip-hop, la musique de « W » est composée sur le modèle de la danse. Peu d'écriture au départ, essentiellement des improvisations enregistrées desquels je garde des éléments que j'accorde et modifie selon ce que m'inspirent certains passages du requiem et l'univers de Marion Alzieu. Etant guitariste de formation la partie live est le fruit des improvisations menées sur la musique quasi aboutie, et sur l'inspiration spontanée et instantanée propre aux musiques improvisées cette partie est destinée à changer à chaque représentation. » (*Michael Avron - 2019*)

Aller au-delà du lien avec nos savoirs, les distordre pour que la liaison soit moins évidente, moins facile, s'acharner à trouver l'autre. **Comme une zone où il n'y aurait pas de réseau en quelque sorte...**

Réfléchir le monde à partir des liens qui s'y développent, c'est aussi se donner l'occasion d'être attentif à la fois à ses variations ou à sa diversité et à son unité ou sa consistance.

Marion Alzieu – 2019

Les Artistes



Marion Alzieu – Chorégraphe, Danseuse Interprète

Née en France, Marion se passionne très jeune pour la danse sous toutes ses formes. Elle débute par le modern jazz, le hip-hop et le classique. En 2006, elle étudie la modern dance au Centre James Carlès à Toulouse. Elle découvre, plus tard, la danse contemporaine par des ateliers auprès de Hervé Rumeau, Olga Cobos et Luc Jacobs ; et s'ouvre également au yoga, au feldenkraï, aux pilates.

De 2008 à 2010, elle suit la formation professionnelle Coline à Istres, où elle rencontre plusieurs chorégraphes invités et danse le répertoire d'Emanuel Gat, Georges Appaix, Lisi Esteras, Shlomi Tuizer, Mathilde Monnier et Salia Sanou, entre autres.

A sa sortie de formation, elle travaille comme stagiaire avec Emanuel Gat Dance Company. Puis intègre la Jasmin Vardimon Dance Company, et travaille au Royal Opera House de Londres, jusqu'en 2011.

A son retour en France, Marion travaille pour la compagnie Mouvements Perpétuels dirigée par Salia Sanou. En plus d'être interprète dans plusieurs de ses pièces, elle assiste Salia pour des créations de rue pour danseurs amateurs.

En 2012, elle est interprète également dans les compagnies d'Hervé Chaussard et d'Amala Dianor.

Depuis 2014 jusqu'à aujourd'hui, Marion travaille pour Serge Aimé Coulibaly (Cie Faso Danse Théâtre) sur plusieurs de ces projets, « Nuit Blanche à Ouagadougou », « Kalakuta Republik », « Kirina ».

Parallèlement à son statut d'interprète, Marion est attirée par la chorégraphie.

En 2013, elle crée le duo *« En terre d'attente »* pour le Festival FIDO (Burkina-Faso) dirigé par Irène Tassebedo puis le présente au Festival Off en Avignon en 2014.

En 2014, elle crée sa deuxième pièce, le solo *« Ceci n'est pas une femme blanche »*, et fonde sa propre compagnie, la compagnie Ma'.

Son solo tourne en Europe, au Moyen Orient et en Afrique et reçoit plusieurs distinctions. 3ème prix du jury et mention spéciale pour la recherche et la richesse du langage chorégraphique au Festival Corto In Danza (Cagliari-Italie), 2ème prix du jury et prix du public au Solo Dance Contest (Gdansk-Pologne), 2ème prix du jury aux HiverÔclites (Avignon-France), 1^{er} prix au festival Tobina (Paris), 2ème prix du jury au Concours international de Chorégraphie de Burgos (Burgos/New York), 2ème prix du jury au concours 3.2.1..Taniec! (Cracovie, Pologne).

En 2018, elle chorégraphie le défilé pour l'ouverture de la Biennale de la Danse de Lyon, pour la ville de Villeurbanne, en collaboration avec le chorégraphe burkinabé Sigue Sayouba.

En 2019, elle crée sa troisième pièce, le duo *« W »* avec le musicien franco-burkinabé Michael Avron.

Marion intervient également au sein de la formation professionnelle I.D de Feyzin, depuis 2018, et celle du Centre Chorégraphie Calabash de Lyon, depuis 2019.



Michael Avron – Compositeur, Musicien Guitariste

Le guitariste et compositeur Michael Avron voit le jour au Rwanda. D'un père français et d'une mère burkinabé, il gardera des influences ouest africaines, mais aussi classiques, folk, rock, soul...

Après quelques années à se former entre la France et le Burkina Faso où il accompagne et travaille avec certains artistes renommés (Alif Naaba, Smokey, Sana Bob, etc).

Il s'établit à Paris en 2002 où il se fait un nom dans le milieu des musiques du monde en jouant avec nombre d'artistes en vue (Charlotte Dipanda, Dobet Gnahoré, ...) mais aussi des musiques actuelles (Lartiste, Marwa Loud) et commence à composer ses premières oeuvres, qui deviendront l'ébauche de sa collaboration avec Marion Alzieu, Chorégraphe et danseuse, autour de la Compagnie Ma'.

Aujourd'hui établi en Bretagne, il compose pour le milieu du hip-hop, et pour la danse, tout en menant divers projets sur scène et en tournées (Ceylan Music Band, Ellé, Désiré Sankara, Lartiste,...)"

Il fait partie de la compagnie Ma' depuis 2014.

Tanguy Gauchet – Régisseur, Eclairagiste

Voici plus de vingt ans qu'il exerce la profession de régisseur, avec un intérêt tout particulier pour la lumière, qui le conduit également à la création. Formé au Théâtre du Lucernaire en 1992.

Créateur lumière de différent spectacles – Nourritures, Cie Body Double chorégraphie Marie Perruchet ; W, Cie Ma' chorégraphie Marion Alzieu ; Moulinex, Cie Aberration; Le dernier des romantiques, Cie de l'éléphant, mise en scène Mélanie Charvy ; Provisoire(s), écriture & mise en scène Mélanie Charvy ; Le renard envieux qui me ronge le ventre, écriture & mise en scène Millie Duyé ; Les mots pour le dire, mise en scène Frédéric Souterelle ; J'appelle mes frères, Compagnie Les Entichés ; Via Mundi, Jérôme Murat ; Respire, Théâtre national de Syldavie ; Tu trembles, La Charmante Compagnie ; Arturo Ui, Compagnie Umbral ; Le démon de Debarmaalo, Théâtre national de Syldavie ; Cafi, Compagnie 'Par les temps qui courent...' (recréation) ; Si ce n'est toi, Cie Sylphide...

Régisseur auprès de nombreuses compagnies - la Compagnie Laurent Terzieff, Dany Boon, la Compagnie du Théâtre Mille Fontaines (Emmanuel Demarcy-Mota), Le Cirque des mirages, Pleins feux (Philippe Ferran), Par les temps qui courent (Georges Bigot), Les Feux de la rampe ...

Régisseur général dans plusieurs lieux, le Théâtre de l'Opprimé, le Théâtre du Lucernaire, au festival Off d'Avignon, la Ménagerie de Verre.

Régisseur au Théâtre de la ville, Théâtre de Corbeil-Essonne, L'Espace la Commedia, l'ADAC.

Distribution

Chorégraphe et interprète : Marion Alzieu
Composition musique et interprète : Michael Avron
Créations Lumières : Tanguy Gauchet
Assistante chorégraphique : Alice Masson
Production : Compagnie Ma'

Soutiens

Le Dôme Théâtre (Albertville-France)
Centre Artistique Départemental de Savoie (Montmélian-France)
PimOff (Milan-Italie)
L'Echangeur - CDC Hauts-de-France (dispositif studio libre)
Derida Dance Center (Sofia-Bulgarie)
Grand Studio (Bruxelles-Belgique)

A voir

Teaser « W » <https://vimeo.com/242573373>

Pièces précédentes

Teaser « Ceci n'est pas une femme blanche » <https://vimeo.com/215863626>

Teaser « En terre d'attente » <https://vimeo.com/92445671>



Contacts

LoLink, bureau d'accompagnement artistique

Production

admlolink@gmail.com

(+33) 07.69.77.07.35

Diffusion

Lucine Esnault-Duverger

lolinkpro@gmail.com

(+33) 07.66.58.13.44

compagniema@gmail.com

www.compagniema.com



Compagnie YA'