TOTÊM

CRÉATION 2026

Pièce chorégraphique de 30min
pour 3 danseurs

Spectacle accessible dès 10 ans



CARMEL LOANGA COMPANY

ARTISTE : CARMEL LOANGA, CHORÉGRAPHE HIP-HOP

ARTISTE ASSOCIÉE :
DEPUIS 2023 À L'AUDITORIUM DE SEYNOD D'ANNECY
DEPUIS 2024 À L'ESPACE 1789, SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LA DANSE DE SAINT OUEN
DE 2026 À 2029 AU THÉÂTRE DE BEAUVAISIS, LA SCÈNE NATIONALE DE BEAUVAIS

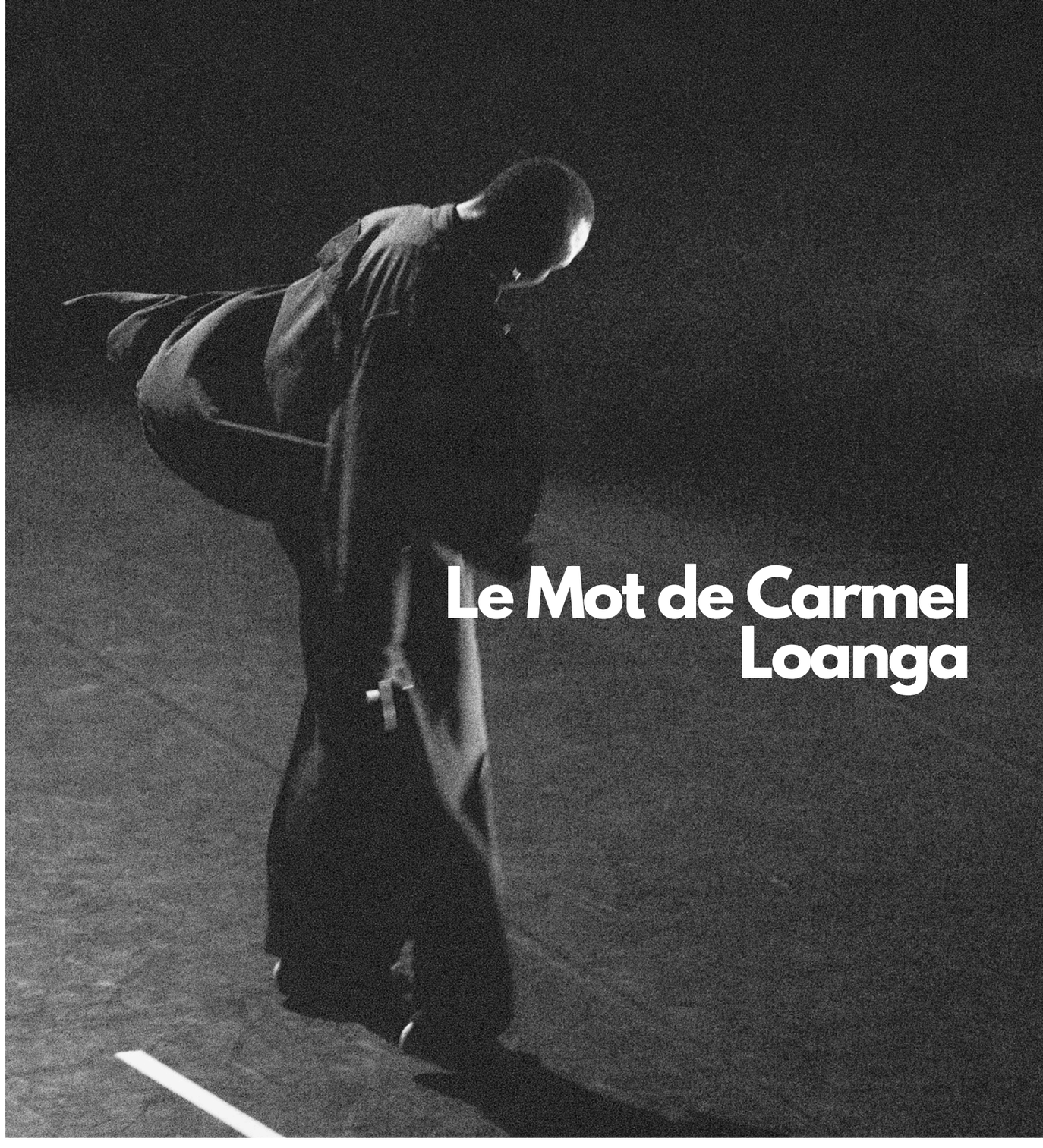
PARTENAIRES : LA VILLETTE IADU, L'ESPACE 1789 SAINT OUEN, CIE DCA PHILIPPE DECOUFLÉ, LA PLACE PARIS

SOUTIEN FINANCIER DEPUIS 2024 PAR LE DEPARTEMENT DE SEINE SAINT-DENIS

CARMEL LOANGA COMPANY

Mon projet de résidence
vise à renforcer l'interaction entre la création artistique et les actions culturelles, en favorisant une approche inclusive et accessible à différents publics.

Je souhaite partager ma vision de la danse comme un moyen d'explorer les dynamiques humaines, en tissant des liens entre les générations, les cultures, et les idées.



Le Mot de Carmel Loanga

BIOGRAPHIE

Carmel Loanga est une danseuse et chorégraphe de région Parisienne. D'abord danseuse de battles puis se perfectionne à la chorégraphie. Elle sera l'une des interprètes de Marion Motin pour sa création "In The Middle." Active dans la transmission de la culture Hip-Hop, elle donne des cours régulièrement au Laxstudio et forme des danseurs au sein de son programme intensif "Character Performance Choreography".

Sa première pièce "The Dress" a tourné de 2019 à 2023. C'est une invitation à voyager dans l'intimité de la femme représentée par 5 femmes qui défilent, s'habillent et se déshabillent sur scène. Puis en 2020 elle crée "L'ivresse des lucioles " pour faire un hommage à cette jeunesse privée de liberté pendant la pandémie du Covid. Toujours en tournée, la pièce est un véritable égo trip furieux.

En 2024, elle rencontre Mathilde Monnier, pionnière de la danse contemporaine en France, et joue dans sa pièce "Black Light". Dans cette même année elle obtiendra un rôle dans l'adaptation cinématographique de la pièce "Maldone" de Leila Ka. Carmel Loanga travaille aussi en tant que *Movement Director* pour des publicités de grandes marques comme Nike, Lacoste Hugo Boss et LOEWE by Kylian Mbappé.

D'autres pièces chorégraphiques sont en cours de création : son Solo L'Effet Mère, TOTÊM, Le Bassin de Diana et L*ACERAZIONE* une pièce de groupe.



Elle signe les chorégraphies des clips de SCH, Mayra Andrade, Angélique Kidjo et des publicités pour les marques Kenzo et Monnier Frères. Elle collabore avec la marque Lacoste et en 2019, son visage et sa personnalité sont choisis pour représenter la marque Nike dans tous les magasins Footlocker d'Europe.

TỌ TÊM

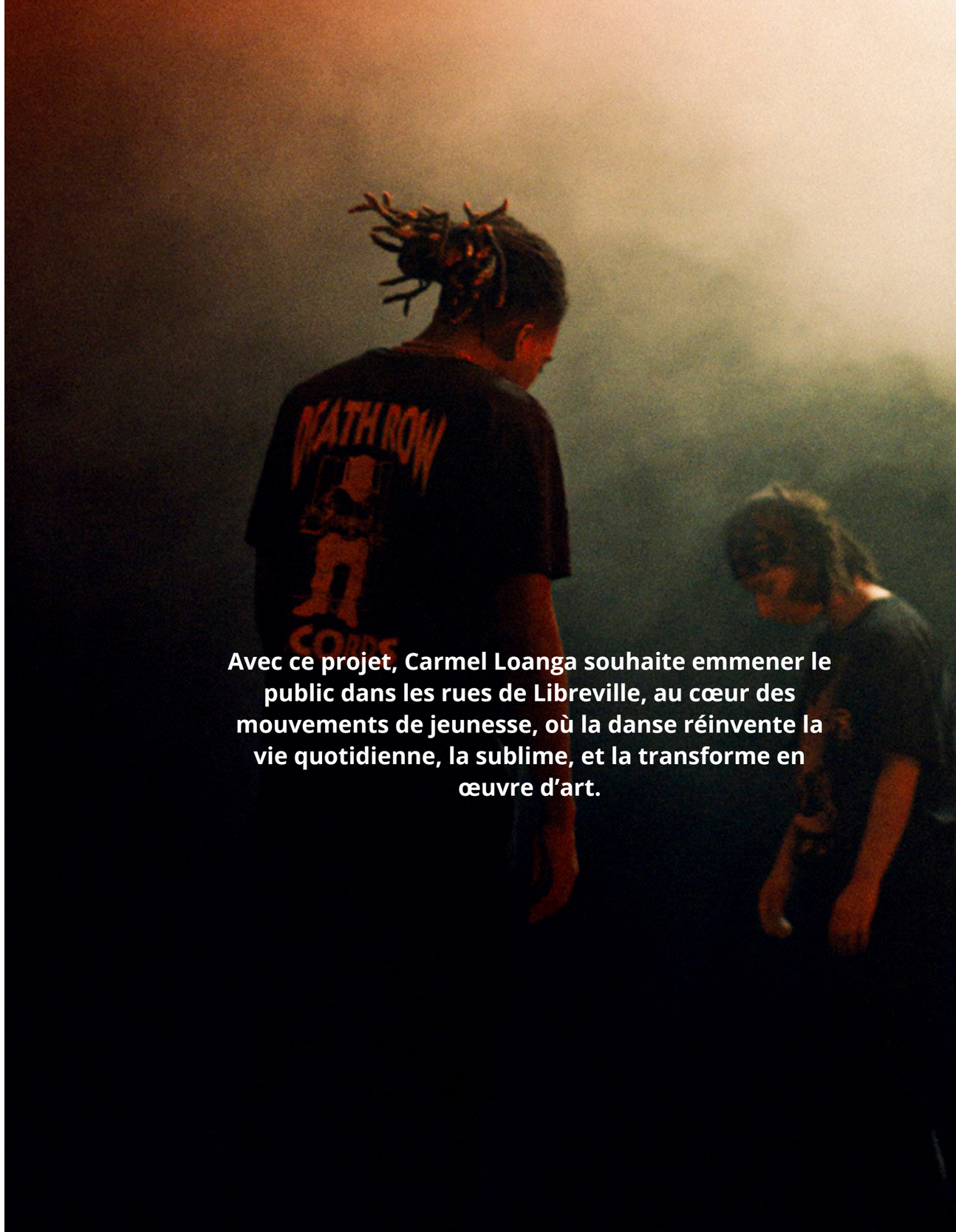
La danse, ici, devient une arme contre l’adversité,
un exutoire, un moyen de transcender la réalité difficile.

Note d’Intention

Ce spectacle, interprété par trois danseur.ses, se veut une plongée au cœur de la culture urbaine gabonaise, plus spécifiquement dans les quartiers populaires et les bidonvilles.

Ces espaces où règne une certaine précarité sont également des lieux vibrants de vie, de créativité, et d’expression artistique. Particulièrement pour la chorégraphe Carmei Loanga née au Gabon

À travers un mélange puissant de danse hip-hop et de danses urbaines gabonaises comme la Tcham et le Jazzé, ce spectacle met en lumière la richesse culturelle et l’ingéniosité des jeunes des quartiers populaires du Gabon. Les danseurs utilisent leurs corps pour exprimer la résilience, la solidarité et l’espoir. Les mouvements issus de la danse hip-hop, réputés pour leur capacité à traduire l’énergie brute des rues, se fusionnent aux rythmes et aux pas traditionnels gabonais, créant ainsi un langage chorégraphique singulier, où l’ancien et le nouveau se rencontrent.



Avec ce projet, Carmel Loanga souhaite emmener le public dans les rues de Libreville, au cœur des mouvements de jeunesse, où la danse réinvente la vie quotidienne, la sublime, et la transforme en œuvre d’art.

Actions Culturelles

Créer un lien fort entre les artistes et les habitants du territoire. Ces actions visent à sensibiliser, former, et impliquer les communautés locales autour de la danse et des valeurs portées par ce spectacle.

1. Ateliers de découverte et initiation à la danse urbaine gabonaise et hip-hop

• Public cible : Écoles (primaires, collèges, lycées), centres sociaux, structures associatives et foyers de jeunes.
• Objectif : Offrir aux jeunes une première approche des danses urbaines gabonaises (tcham, jazzé) et du hip-hop, leur permettant de s'exprimer à travers des mouvements simples et d'appréhender la danse comme un moyen de dépassement et d'expression personnelle.
• Contenu : Initiation aux bases des deux styles, compréhension des rythmes et de la musicalité gabonaise, et jeux autour de l'improvisation.

2. Rencontres et échanges avec les artistes

• Public cible : Public scolaire (collégiens, lycéens), médiathèques, salles culturelles, maisons de quartiers.
• Objectif : Permettre aux habitants de l'Essonne de rencontrer les artistes pour échanger sur le processus de création du spectacle, l'importance de la danse dans la culture gabonaise et son rôle dans les quartiers populaires, ainsi que les réalités socio-économiques du Gabon.
• Contenu : Discussions autour de la genèse du spectacle, projections de documentaires sur les danses traditionnelles et urbaines du Gabon, échanges sur la vie dans les bidonvilles et les moyens de réinventer son quotidien par l'art

3. Masterclass de perfectionnement pour danseurs confirmés

• Public cible : Danseurs semi-professionnels, professionnels, étudiants en écoles de danse.
• Objectif : Approfondir la maîtrise de la danse hip-hop et des danses urbaines gabonaises pour des danseurs expérimentés, en travaillant sur des combinaisons chorégraphiques complexes, la fluidité du mouvement, et l'interprétation.
• Contenu : Techniques avancées en hip-hop et danses gabonaises, travail sur les transitions entre les styles, improvisation dirigée, travail chorégraphique autour de thématiques sociales et culturelles liées aux quartiers populaires.

4. Projets participatifs intergénérationnels : "Danses du monde et racines partagées"

• Public cible : Familles, associations locales, personnes âgées, résidents des foyers de jeunes travailleurs.
• Objectif : Créer un projet participatif où des personnes de différentes générations et horizons découvrent ensemble les danses urbaines gabonaises et les relient à leurs propres cultures.
• Contenu : Ateliers où jeunes et seniors partagent leurs danses traditionnelles et leurs histoires, permettant de construire une performance collective inspirée du métissage culturel. Ce projet vise à créer du lien social, à valoriser les mémoires des uns et à ouvrir les horizons des autres.

5. Conférences dansées : "Le corps en résistance"

• Public cible : Lycées, universités, professionnels de la culture et de l'éducation, acteurs sociaux.
• Objectif : Interroger le rôle du corps dansé dans les luttes sociales et culturelles à travers l'histoire, en lien avec les quartiers populaires du Gabon et d'autres contextes de marginalisation.
• Contenu : Conférence illustrée par des démonstrations chorégraphiques, mettant en lumière comment la danse peut devenir un moyen d'expression face à l'injustice sociale et comment elle façonne l'identité urbaine contemporaine. Discussions autour de la culture hip-hop, de ses racines et de sa portée mondiale.

6. Création d’une performance in situ : “Danser l’espace urbain”

• Public cible : Publics scolaires, centres sociaux, habitants des quartiers en politique de la ville.
• Objectif : Concevoir une performance chorégraphique qui sera présentée dans des lieux non conventionnels (rues, parcs, esplanades) afin de rendre la danse accessible au plus grand nombre et d’investir l’espace public.
• Contenu : Travail de création avec des danseurs amateurs ou semi-professionnels locaux, autour de l’appropriation de l’espace urbain à travers la danse, mettant en avant la capacité des corps à transformer les lieux de passage en scènes de vie culturelle.

7. Restitution publique et débat

• Public cible : Tous publics, structures culturelles et sociales locales.
• Objectif : Organiser une restitution publique des ateliers et des projets participatifs, suivie d’un débat ouvert avec les participants, les artistes et le public, sur les enjeux culturels, sociaux et éducatifs du projet.
• Contenu : Présentation des travaux réalisés avec les différents publics, table ronde sur l’impact de la danse comme moyen d’expression dans les quartiers populaires du Gabon et en France.





Stage de danse par Carmel Loanga à Libreville
Aout 2024 festival ACO dance Campz



Interprètes

Allioun DOPE

Ayant grandi dans la région de Kaolack au Sénégal, Alioune découvre la danse urbaine dans les rues de Dakar. Il approfondit ses connaissances en suivant la formation professionnelle de danse Sunu Street entre 2015 et 2016. Il fera ses débuts en comédie musicale dans le spectacle Madiba et fera partie de la compagnie La Mer Noire en 2018 au côté de Khoudia Traoré. il fait la rencontre de Marie Pietragalla Derouault en 2021 et intègre sa formation pluridisciplinaire CFA jusqu'a l'obtention de son diplôme en 2024.

Aymerick NGOUA SASSOU NGUESSO

Artiste Krump & Afro d'origine Gabonaise et Congolaise. Elle commence le Krump en 2013 et finira par intégrer la Sniper Fam l'une des fams les plus prometteuses de France et l'afro en 2015 au sein du groupe La Vipajiz.

N'dathé SAKHO

Danseur autodidacte sénégalais spécialisé en dancehall. Il développe son propre programme de formation - More groove, more flow - et enseigne au studio MRG à Paris ainsi qu'à l'internationale. Il collabore avec de nombreux artistes tels que Aya Nakamura ou Gims et travaille pour des marques comme Nike, Balmain ou encore Givenchy.

DATES DE DIFFUSION

2026

5 février 2026 @ Auditorium de Seynod, ANNECY

20 février 2026 @ Studio Théâtre de STAINS

10/12/13/14 avril 2026 @ Espace 1789, SAINT OUEN

9 avril 2026 @ Festival BOOST, Théâtre Berthelot, MONTREUIL

23 mai 2026 @ KM de la Danse, PANTIN

30 mai 2026 @ KM de la Danse, CHÂTEAU THIERRY

20 juin 2026 @ Eaubonne en fête, EAUBONNE

5 décembre 2026 @ Maison de la musique, NANTERRE



AUTRES CRÉATIONS

La chorégraphe Carmel Loanga rayonne avec le répertoire chorégraphique de sa compagnie basée en Île-de-France depuis 2018 . À travers l'ensemble de son travail, elle affirme une vision sensible et engagée de la création, où la danse devient un espace de dialogue entre le corps, l'image, les récits intimes et collectifs.



The Dress
Création 2018
30 min
Extrait



L'Ivresse des Lucioles
Création 2023
50 min
Teaser



L'Effet Mère
Création 2025
40 min
Teaser



Le Bassin de Diana
Création 2026
30 min

Contacts

PRODUCTION

CHARLOTTE CORRE
CHARLOTTE.CIELOANGA@GMAIL.COM

DIFFUSION

CARMEL LOANGA
ARTSHOW.CIELOANGA@GMAIL.COM

INSTAGRAM

@CARMELLOANGA
@CIECARMELLOANGA

CARMEL LOANGA COMPANY

COPRODUCTIONS :
L'AUDITORIUM SEYNOD ANNECY
L'ESPACE 1789, SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE DE SAINT OUEN
THÉÄTRE DE STAINS

SOUTIENS :
LA VILLETTE - IADU
CDA D'ENGHIEN LES BAINS.

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DU DÉPARTEMENT DE SEINE SAINT-DENIS