

AUP

Claire Bardainne

EXTRAIT

Pour la première fois, j'abandonne
l'objectif du sommet, je déserte l'idée même
de performance, de vitesse, je fais la sieste,
je marche mais très lentement, et
dans cette lenteur infinie se redéfinit
un nouveau territoire, de désir et de non-désir.
Je sors du flou, de la fusion, de la confusion,
et commence méticuleusement à enlever un à un
les fils pour m'extraire du filet, je me mets à dire
non, dire stop, rompre, trancher, chercher à la
hache ma souveraineté, me dégager du secret,
échapper au silence, choisir des mots,
pour aimer le silence à nouveau.

PROJET

A pas de loup

PARCOURS SONORE EN MONTAGNE

TITRE

À pas de loup

CRÉATION

Claire Bardainne

PRODUCTION

Compagnie Aup

THÈMES

Territoires, limites, intimité, intrusion,
porosité, fusion, emprise/déprise, évasion,
émancipation, relation, connexion.

INTENTION

Sur un sentier de moyenne montagne,
un petit groupe d'humain·es marche.
Leurs pas sont guidés par deux
performeur·euse·s, et par leur voix, écoutée
dans un casque, qui propose un chemin à
emprunter, tressé d'une double dramaturgie :

- un récit **intime** auto-fictionnel, qui fait se mouvoir dans une promenade intérieure d'émotions et d'imaginaires
- un ensemble de **pratiques corporelles**, écosomatiques*, jeux qui amène à éprouver son corps, et l'épaisseur de sa présence dans l'espace, et à expérimenter un déplacement, tant extérieur qu'intérieur.

Cette trame sonore entre en résonance avec la montagne, sa rythmique, ses lumières, et ses habitant·es, humains et non humains. Il s'agit avec cette expérience immersive et participative de faire vivre la marche comme un outil pour réveiller l'attention, et pour faire relation, à soi, aux autres et à la terre.

BIOGRAPHIES

CLAIRE BARDAINNE est artiste-autrice pluridisciplinaire, metteuse en scène, facilitatrice, plasticienne diplômée des Arts Décoratifs de Paris. Elle vit et travaille à Crest dans la Drôme depuis 2020. Elle aime penser des formes dont le public fait partie, et concevoir des rituels collectifs qui nourrissent les liens et œuvrent à une gymnastique de l'émerveillement. Entre 2010 et 2025, elle est co-directrice artistique de la compagnie Adrien M & Claire B am-cb.net avec laquelle elle crée et tourne en diffusion internationale, une vingtaine de projets dans le champ des arts vivants et des arts visuels, dispositifs numériques au service d'expériences sensibles et sensorielles. Des installations, spectacles, performances, éditions mettant en jeu le lien dedans-dehors, le seuil entre visible et invisible, entre des corps en mouvement et des image-espaces, parmi lesquels : *XYZT* (2011, exposition immersive) ; *Hakanai* (2013, spectacle) ; *Pixel* (2014, spectacle en collaboration avec la Cie Käfig, Mourad Merzouki) ; *Mirages & Miracles* (2017, exposition) ; *L'ombre de la vapeur* (2018, installation in situ à la Fondation Martell, Cognac, recréé en 2020 à la Gaité Lyrique, Paris) ; *Acqua Alta* (2019, spectacle et livre plusieurs fois primé) ; *Faune* (2021, installation, en collaboration avec les graphistes Brest Brest Brest) ; *Dernière minute* (2022, installation-expérience, avec la création musicale d'Olivier Mellano) ; *Just your shadow* (2022, spectacle, en collaboration avec Jann Gallois, pour le festival d'Avignon - Nuit immersive) ; *En amour* (2024, Installation-expérience, création dans le cadre d'une commande du Musée de la musique - Philharmonie de Paris Sélection officielle du festival de Cannes 2024 - Compétition immersive).

En 2025, après l'achèvement de l'aventure Adrien M & Claire B, son projet artistique affirme de nouvelles orientations, guidées par une boussole écoféministe : ralentissement, réduction d'échelle, circuit court, mutualisation, soin, écoconception, création en territoire rural, attention portée au lien social, création de gestes et de partitions qui engagent et donne la parole au corps du public...

Ainsi en 2026, elle crée sa nouvelle compagnie, **Aup**, pour porter ses projets hybrides dans le champ de la création chorégraphique et de la marche, ancrés en territoire de montagne. En parallèle, elle co-fonde, avec les artistes Mathias Poisson et Robin Decourcy, une coopérative artistique à visée de création, production et diffusion de formes écosomatiques. Un écosystème collectif pensé pour rendre visibles des pratiques artistiques pluridisciplinaires sensibles, in situ, valorisant des esthétiques légères, en lien avec le vivant.

Elle aime fabriquer des climats de soin, pratiquer activement les outils d'intelligence collective, de coopération, pour repenser les structures et les dispositifs de création en profondeur. Aussi, elle aime danser la mazurka, les levers de soleil et les pique-niques.

Sa prochaine création est un parcours sonore *in situ* en montagne et s'intitule *À pas de loup*. Également en cours de création, une installation lumière en intérieur-nuit pour paupières closes, *Maison-mère* et un bal populaire-électro-sauvage-contact, *Animal club*. Claire Bardainne est artiste associée à La Passerelle, scène nationale de Gap pour 2026, 2027 et 2028

MATHIAS POISSON est artiste chorégraphe et plasticien. Ses formes et les pratiques artistiques de se relient sans cesse à la notion de promenade. La dérive est son outil privilégié de création, d'observation, de connexion à l'environnement. Son approche à la fois performative et cartographique. La danse improvisée est une ressource inépuisable pour son inspiration. À partir de ses explorations sensibles, subjectives, fictionnelles, il réalise des cartes subjectives, des partitions chorégraphiques, des installations de fortune, des expériences inédites. Mais parallèlement, il crée des performances in situ sous forme de visites sensibles et déroutantes qui sont bien souvent l'occasion de changer de point de vue sur la réalité quotidienne et de plonger collectivement dans des référentiels inhabituels. Ce qui fait lien dans toutes ces recherches, c'est probablement une croyance profonde que nos sensibilités quelle qu'elles soient, ont besoin de s'exprimer car elles ont un rôle à

jouer. Elles seules nous permettent de nous relier pleinement au vivant humain et non-humain. Les performances que Mathias Poisson crée au fil des résidences de terrain se glissent dans des contextes locaux avec le goût du jeu, ses visites de circonstances, ses promenades floues, ses marches obliques et ses projets d'art vivant ont été présentées depuis une vingtaine d'années dans de nombreux festivals de danse contemporaine, Centre Chorégraphiques Nationaux et associations de territoires en France et à l'étranger.

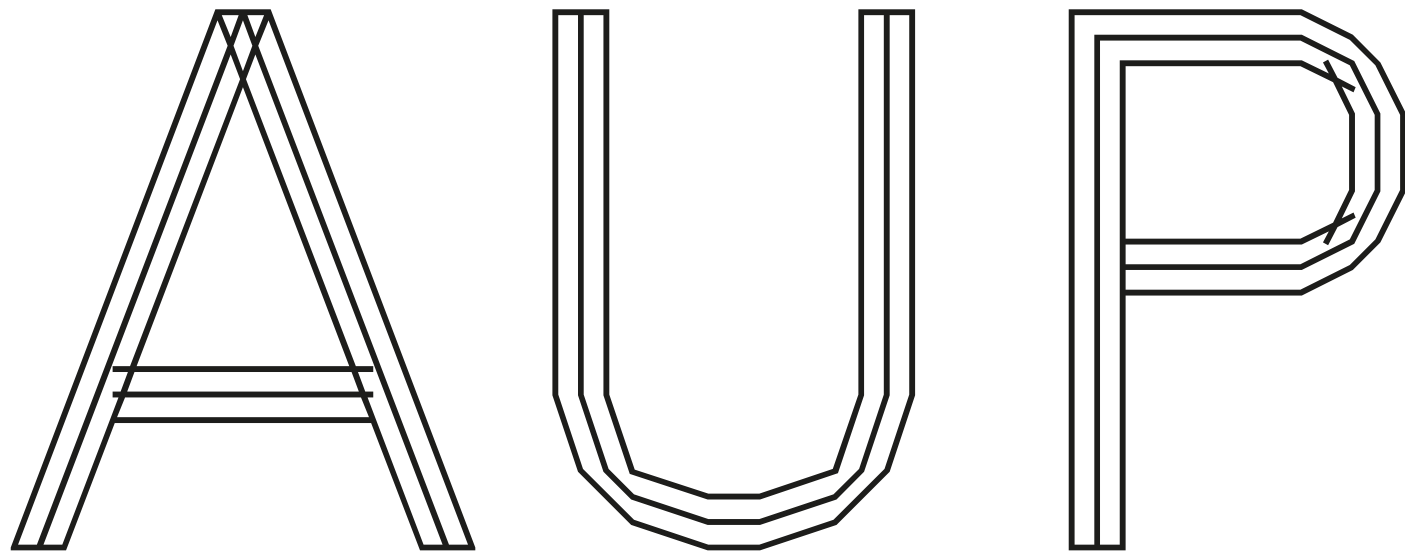
CHARLOTTE FARCET est dramaturge et comédienne, issue d'une formation théâtrale et littéraire, agrégée de lettres, ancienne élève de l'École Normale Supérieure. Elle collabore d'abord avec Jacques Nichet, puis, attachée à l'écriture et à la création, s'engage auprès d'auteurs-metteurs en scène et accompagne Frédéric Fisbach, Alexandra Badea, Norah Krief, Alima Hamel et Aurélien Bory, Igor Mendjisky, Anaïs Allais, Claire Bardainne et Adrien Mondot. Elle collabore depuis 2008 de façon étroite aux créations de Wajdi Mouawad, telles que *Seuls*, *Ciels*, *Temps*, *Tous des oiseaux*, *Mère*, *Journée de noces chez les Cromagnons*, et a joué dans deux volets du cycle des pièces de Sophocle qu'il a mises en scène, *Antigone* et *Les Larmes d'Œdipe*.

Elle est l'un des guides de La Parole Nochère, expérience poétique proposée au Théâtre National de la Colline entre juillet 2020 et juin 2022, et l'une des interprètes de *Proches*, pièce écrite et mise en scène par Laurent Mauvignier en 2023. À la demande de Léméac / Actes Sud, elle a écrit les postfaces des ouvrages du quatuor *Le Sang des Promesses*, *Littoral*, *Incendies*, *Forêts*, *Ciels*, après avoir réédité le *Recueil général des dialogues* de Tabarin et son Maître aux Belles Lettres.

CHLOE GUILBERT écrit son parcours dans le domaine du son depuis plusieurs années, par touches successives et plurielles faites de formations et d'expériences comme technicienne et créatrice sonore. Elle collecte sa matière première avec ses micros. Des mots, des sons, des bruits, des paysages qu'elle enregistre dans leur milieu, qu'elle transforme et agence pour écrire avec et ainsi partager sous des formes diverses un ressenti des choses et du monde. Elle aime aussi danser. Ce qu'elle pratique dans ce domaine c'est l'improvisation souvent liée à des pratiques somatiques. Ce rapport à la danse l'inspire pour composer du son et inversement. Elle aime collaborer avec d'autres personnes, ce qui l'amène à travailler avec une variété de sources et de contextes. Sa pratique se déploie dans différents champs d'applications : spectacle vivant, danse, musique, expositions, théâtre, cinéma.



Résidence de recherche, sur les hauteurs de Gap, mai 2026 avec La Paserelle, SN de Gap



Claire Bardainne

COMPAGNIE AUP

Le mot **aup** trouve ses origines dans les régions alpines, où il désigne un pâturage de haute altitude. Il est un dérivé en dialecte de l'occitan du nom latin alpes, qui signifie *montagnes*.

Avec espoir **hope** et action **hop!** la compagnie **Aup**, fondée par Claire Bardainne en 2026, a pour vocation de porter des projets situés dans le champ des arts vivants et visuels : performances, spectacles, installations, dispositifs participatifs, éditions, et toutes leurs hybridations.

Des projets artistiques pluridisciplinaires liés à la marche et à la danse, qui entremêlent écologie et vécus du corps. Des projets qui déploient un climat de soin et un art relationnel comme soin au vivant.

ADRESSE

26 rue Archinard — 26400 Crest — Drôme
SIRET 99532554500011 APE 90 01Z
LICENCE 2-011792 LICENCE 3-011795

BUREAU DE L'ASSOCIATION

Kimi Do, présidente / Charlotte Tardy,
trésorière / Caroline Mourot, secrétaire
Charlotte Farcet / Blanche Segrestin

SITE INTERNET / en cours

aup-aup-aup.net

CONTACTS

Direction artistique / Claire Bardainne
claire@aup-aup-aup.net / 06 64 92 91 06

Administration / Mylène Rossez
admin@au-aup-aup.net / 06 19 89 35 19

Diffusion / Lolink, bureau d'accompagnement
artistique / lucine@lolink.net

Claire Bardainne est artiste associée
à La Passerelle, scène nationale de Gap
pour 2026, 2027 et 2028





CE
QUE
ÇA
POURRAIT
ÊTRE

ALLIANCE POUR L'UNIFICATION
DES POSSIBLES
AGGLOUPEMENTS UNIVERSELS
PROTÉIFORMES
ASSOMMOIR POUR
L' UCHRONIE PRÉSENTE
ASSURANCE D'UNE
UTOPIE PERMANENTE
AMBIANCE, UNISSONS
ET POLYPHONIES
ABOLITION URGENTE DU
PATRIARCAT
AUBE D'UNE ULTIME
PAUSE

CE QUE
C'EST

ACTIONS UTOPIES PARCOURS
AVENTURES ULTRA PETITES
ACTIONS À USAGE DES PIEDS
ACTIVITÉS UTILES ET
PERCHÉES
ABRACADABRA UNE
PERSPECTIVE
ARPENTAGES D'UNIVERS
PARALLÈLES
ANTIDOTES UTOPIQUES
PANORAMIQUES

CE
QUE
ÇA
N'EST PAS

AMERICAN UNIVERSITY OF PARIS
AGENCE UNIQUE DE PAIEMENT
ARBORESCENCE UNILATÉRALE DES POULPES
ANNEAU UNIQUE ET PRÉCIEUX
ACCORDEONS, UKULÉLÉ ET PERCUSSIONS