

A photograph of two women standing in a courtyard. The woman on the left has long red hair and is wearing a pink t-shirt with 'I ♥ ME' and pink pants. The woman on the right has curly hair and is wearing a light blue dress. They are standing on a black mat. The courtyard is paved and has rows of silver folding chairs on either side. The background is a yellow building with a large arched doorway and a blue sky with white clouds.

LES SUPERBES

Création 2025 - Spectacle participatif pour espaces non-dédiés



Edith Amsellem fonde la compagnie ERd'O à Marseille en 2012.

Son travail s'articule autour de deux axes majeurs : interroger la place des femmes dans la société et investir des espaces non dédiés, pour faire dialoguer les œuvres avec la fonction sociale ou symbolique des lieux.

Son approche pluridisciplinaire mêle théâtre, danse, musique, chant, performance et arts plastiques.

Chaque création dépasse le cadre du spectacle. Edith Amsellem les conçoit comme des constellations. Ce mode de fabrication s'inscrit dans la durée et se nourrit de rencontres, d'ateliers, d'enquêtes, de petites formes ou de commandes spécifiques. Ce processus, fondé sur la relation à l'autre, a peu à peu transformé la nature même des pièces, plaçant le participatif au cœur de ses créations.

Dans le premier spectacle de la compagnie LES LIAISONS DANGEREUSES SUR TERRAIN MULTISPORTS (2012) d'après Laclos, elle investit les terrains de sports dans leur fonction ludique, pour ajouter à la dramaturgie une métaphore sportive, un match femme-homme, duel de domination et de désir, à la vie à la mort.

Avec YVONNE, PRINCESSE DE BOURGOGNE SUR CHÂTEAU-TOBOGGAN (2015) d'après Gombrowicz, elle transpose la cour du roi sur les modules récréatifs de cour d'école maternelle et jardin public, royaume exutoire de la petite enfance, et interroge la femme bouc émissaire et le mépris de classe. Une actrice différente incarne le rôle-titre à chaque représentation, renforçant la cruauté du propos. (Prix de la meilleure compagnie au Festival International Gombrowicz en Pologne en 2016)

En 2017, inspirée et interrogée par des versions méconnues du Chaperon rouge, centrées sur l'éducation des filles et la figure de la proie, elle propose J'AI PEUR QUAND LA NUIT SOMBRE une installation théâtrale, plastique et sonore pour parcs et jardins publics à la tombée de la nuit.

En 2020, VIRGINIA À LA BIBLIOTHÈQUE voit le jour d'après Un lieu à soi de Virginia Woolf, traitant de la place des autrices dans l'histoire de la littérature. Dans chaque lieu, une bibliothécaire y incarne son propre rôle, croisant sa parole avec celle de Virginia Woolf.

VOUS ÊTES ICI est créé en 2022, une invitation joyeuse à célébrer le spectacle vivant en général tout en désossant la carcasse du théâtre qui accueille la pièce. Cette cérémonie donne à voir l'envers du décor de ces machines à rêver que sont les maisons de théâtre. À chaque représentation, les interprètes accueillent sur scène dix membres volontaires de l'équipe du théâtre, mettant en lumière celles et ceux qui, habituellement dans l'ombre, rendent possible la magie du spectacle.

En 2025, elle conçoit LES SUPERBES une petite forme participative qui invite des groupes de jeunes à interroger leur rapport au corps et au vêtement, et à partager leur vécu face au harcèlement lié à l'apparence.

En juin 2026, elle crée LE GRAND DÉFILÉ une grande forme participative qui poursuivra la réflexion sur les représentations sociales liées au féminin, dans une proposition à la croisée du théâtre, de la performance, de l'art plastique et de la mode.

À travers son travail, Edith Amsellem construit un théâtre, où la scène devient espace d'expression, de réparation, d'empuancement et de réinvention collective.



Distribution

Tout public à partir de 12 ans

Mise en scène [Edith Amsellem](#)

Avec un groupe de 20 jeunes gens

Création sonore et musique [Francis Ruggirello](#)

Artiste intervenante Edith Amsellem et [Anna Longvixay](#)

Directrice de production Juliette Calero

Diffusion Lolink bureau d'accompagnement – Lucine Duverger

Partenaires

Coproduction

Pronomade(s) en Haute Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public.

Avec le soutien de la Ville de Marseille, le Département des Bouches-du-Rhône et la Région Sud PACA. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC PACA.

Calendrier de tournée

SAISON 24/25

30 avril 25 **CRÉATION Pronomade(s) en Haute Garonne** (31) – CNAREP à La Salle des Fêtes de Mane
avec les élèves d'une classe de 2nde SAPAT de la Maison Familiale et Rurale de Mane.

SAISON 25/26

15 avril 26 **Malraux, scène nationale - Chambéry** (73) sur le grand plateau
17h30 + 20h avec un groupe de jeunes

7 juillet 26 **Festival de Marseille** (13) à la salle Corvin, Friche La Belle de mai
avec un groupe de personnes âgées de la Maison du Bel Age

SAISON 26/27

26 octobre 26 **Théâtre Molière scène nationale de Sète** (34) dans le hall du théâtre
avec un groupe de jeunes

novembre 26 **Melando, saison artistique en Pic Saint Loup** (34)
avec un groupe de jeunes

"Les Superbes" explore la forme défilé, comme rituel d'affirmation de soi, rend visible chaque corps dans sa singularité et affirme la puissance du collectif.

Note d'intention

par Edith Amsellem

"Les Superbes" s'inscrit dans un cycle de créations consacré aux formes participatives et à l'exploration du corps, de l'image de soi et du regard social. Le projet s'adresse à des jeunes à un moment charnière de la construction de soi, où l'apparence est un langage, un territoire sensible, un lieu de projection et de tension.

La forme du défilé performatif constitue le cœur du dispositif. Le catwalk devient un plateau de théâtre. Il accueille des corps en mouvement, des vêtements choisis ou transformés, des paroles incarnées. Chaque apparition met en relation une présence physique, une tenue et un récit. L'acte de défiler engage et empuissance. Il affirme une capacité à se montrer, à se dire et à se représenter. Le défilé compose une dramaturgie du visible où l'identité se construit sous les yeux des autres.

Cette forme opère un déplacement symbolique fort. Le défilé, traditionnellement associé à la norme, à la classification des corps et à leur mise en concurrence, se transforme ici en espace de réappropriation. Le catwalk accueille des récits personnels. Il devient un lieu d'énonciation où les jeunes affirment leur image selon leur propre cadre. Le corps apparaît tel qu'il est vécu, traversé par des injonctions, des désirs, des blessures et des élans.

L'écriture du spectacle se construit à partir de la matière recueillie auprès des participant.e.s. Les récits émergent lors d'ateliers dans lesquels sont travaillés la parole, le geste, la marche, la posture et l'attitude. Ma place consiste à accompagner les jeunes, à donner au matériau une structure dramaturgique et à créer des résonances entre les histoires. Le travail s'inscrit dans un cadre précis, fondé sur la confiance et l'écoute. Les jeunes décident de ce qu'ils souhaitent rendre public. Le processus soutient l'autonomie, la maîtrise de sa parole et la conscience de son exposition.

"Les Superbes" défend une conception du théâtre comme espace de réparation symbolique et de reconnaissance collective. Le plateau accueille des corps, puissants, en transformation. Il propose une expérience partagée où l'estime de soi circule entre les participant.e.s et le public. **Le spectacle ouvre un lieu où apparaître devient un acte d'affirmation, de dignité et de puissance.**

La forme

LES ATELIERS

Pendant 3 jours d'ateliers mêlant temps d'écriture, pratique corporelle et théâtrale, et répétitions, le projet ouvre un espace de recherche. Chacun.e y construit sa présence, sa démarche et sa parole à partir de son vécu. Le spectacle se compose comme un portrait collectif. Il met en relation des individualités et affirme la pluralité des corps et des trajectoires au sein d'un groupe.

LE SPECTACLE

La proposition se déploie en 4 temps et repose sur un dispositif sobre qui place les participant.e.s au centre du catwalk.

1/ L'enfance

Chaque participant.e défile tandis qu'une actrice professionnelle restitue des fragments de récits liés aux vêtements d'enfance. Le costume agit comme un déclencheur de mémoire et rend perceptible la manière dont les premières assignations s'inscrivent dans les corps.

2/ Le futur

Les aspirations prennent forme à travers la posture, la démarche et l'allure. Le défilé fait émerger des figures projetées qui traduisent des désirs personnels ou des projections sociales.

3/ Les témoignages de violence

Des volontaires prennent la parole pour partager des expériences violentes liées au regard des autres. Chaque récit se conclut par une phrase de résolution, élaborée après coup. Cette phrase correspond à ce qui aurait aimé être dit sur le moment. Elle agit comme un geste de réparation et de reprise de pouvoir.

4/ Le débat

Les jeunes animent un temps d'échange avec le public. Ce moment ouvre une réflexion autour des normes sociales, de l'apparence et des mécanismes du regard.

Les 4 étapes du spectacle



L'enfance



Le futur



Les témoignages de violence



Le débat

Protocole participant.e.s

Principe

Le protocole repose sur une temporalité courte. Ce choix favorise une intensité de travail tout en maintenant la vitalité et la fraîcheur de la rencontre.

Profil des participant.e.s

20 personnes âgées de 16 à 25 ans. Les jeunes peuvent venir d'un groupe constitué ou s'inscrire individuellement. avec voir avec le service RP. La maîtrise du français permet une pleine participation aux ateliers d'écriture. La participation implique une présence continue sur l'ensemble du parcours.

Contenu

Ateliers de mouvement nourris par les codes du défilé de mode.

Ateliers d'écriture et de théâtre centrés sur le récit de soi.

Représentations publiques auxquelles les participant.e.s invitent leurs proches.

Recrutement

Une personne référente aux relations publiques du lieu partenaire constitue le groupe. La mobilisation s'effectue par les réseaux du théâtre ou par un appel à participation.

Vêtements

Demander aux participant.e.s de venir en jogging et baskets à tous les ateliers et **d'amener 2 sweets à capuche dans lesquels iels se sentent bien.**

Droit à l'image

Le lieu sera chargé de collecter les autorisations de droits à l'image des participant.e.s.

Témoignage

de Marion Vian directrice de Pronomade(s) en Haute-Garonne CNAREP

C'est l'histoire d'une classe de 2nde SAPAT (Services aux personnes et animations dans les territoires) de la Maison familiale rurale à Mane.

C'est l'histoire de 22 élèves qui ont travaillé tout au long de l'année 2024-2025 avec la Compagnie ERd'O, sur le rapport qu'ils entretiennent aux vêtements et aux corps, entre émancipation et contrainte.

C'est l'histoire d'une création partagée, intitulée "Les Superbes", présentée en fin d'année dans la salle des fêtes du village.

Ce jour-là, devant un public composé de parents, élèves d'autres classes et professionnels de santé, ces jeunes filles et garçons au parcours scolaire parfois chaotique, ont défilé fièrement, **la tête haute**, de cette fierté bien placée dont ils manquent souvent.

Tout en arborant leur blouse de travail déstructurée façon « haute couture », ils ont commencé par évoquer leur vêtement d'enfance : les premières chaussures à crampons, la veste comme ultime souvenir d'un grand-père, la tenue préférée qualifiée de pyjama par les autres... Ils ont ensuite nommé ce que cette blouse blanche représente pour eux : la promesse d'un métier, d'un statut social, « un accomplissement », « un symbole », « une identité ». Et pour finir, ils ont raconté des moments de leur vie où ils ont entendu des mots violents posés sur leur corps : trop petit, trop gros, pas assez blanc... Ils ont alors formulé, en guise de réparation, ce qu'ils auraient aimé avoir eu, sur le moment, l'aplomb et la force de dire.

Ce jour-là, ils étaient les patrons, on les suivait au millimètre.

Et ce faisant, ils ont aussi recousu certaines petites blessures de chacune des personnes présentes.



Appel à participation

La compagnie ERd'O - Edith Amsellem cherche 20 jeunes pour intégrer un spectacle participatif "Les Superbes" sous forme de défilé.

Tu as entre 16 et 25 ans.

Tu as envie de monter sur scène.

Tu souhaites vivre une expérience artistique collective.

"Les Superbes" s'adresse à toi.

Les Superbes, c'est quoi ?

Les Superbes est un spectacle participatif sous forme de défilé qui invite des groupes de jeunes à interroger leur rapport au corps et au vêtement, et à partager leur vécu face à l'apparence.

Ce que tu vas vivre

- Des ateliers autour du mouvement inspirés des codes du défilé de mode
- Des ateliers d'écriture et de théâtre autour du récit de soi sur le rapport au corps et aux vêtements
- Une immersion dans un espace de parole bienveillant
- Un spectacle où tu pourras convier tes proches

Engagement demandé

La participation implique une présence obligatoire sur l'ensemble des temps suivants :

Ateliers : (dates à préciser et lieu)

Répétitions : (dates à préciser et lieu) Représentations : (dates à préciser et lieu)

MERCI DE CONVOQUER LES JEUNES 30 MINUTES AVANT LE DÉBUT DES ATELIERS.

Demande de participation auprès de : (nom + contact RP référente)

Merci d'envoyer un mail de présentation (nom, âge, pratique artistique) dans lequel tu nous racontes ce qui te motive à participer.

Besoin d'infos ? Tu peux appeler le (téléphone RP référente)

En savoir plus : <https://erdo-compagnie.com/les-superbes/>

Fiche Technique

ÉQUIPE EN TOURNÉE

2 artistes présentes pendant les 2 jours d'ateliers et le jour de la représentation.

1 chargée de diffusion présente le jour de la représentation.

PARTICIPANT.E.S

20 participant.e.s âgé.e.s de 16 à 25 ans.

JAUGE

100 personnes

DURÉE

30 à 45 minutes.

HORAIRE DE REPRÉSENTATIONS

Le spectacle se joue en après-midi. Il peut jouer deux fois d'affilée, dans ce cas prévoir minimum 1h30 entre le début des représentations.

2 ESPACES DE TRAVAIL

- L'espace de jeu sera utilisé les 3 jours pour les ateliers et répétitions.
- Un espace plus petit, équipé de tables et chaises, devra être mis à disposition pour le travail d'écriture et de texte.

ESPACE DE JEU

L'espace de jeu est à définir en amont avec la metteuse en scène.

DISPOSITIF ET ESPACE SCÉNIQUE

Sur une surface plate et dégagée de **20mx10m** seront installés :

- Un espace de défilé « catwalk » tracé au sol au scotch blanc ou noir.
- Un espace public : 100 places assises en bi frontal (2 rangs de 25 chaises disposées en quinconce de chaque côté du catwalk)

Un accès fluide aux entrées et sorties du catwalk pour les participant.e.s. devra être aménagé pour compléter le dispositif.

ÉQUIPEMENT À FOURNIR :

ÉQUIPEMENT SON

- Pour les répétitions :
 - 1 enceinte autonome et un micro main HF.
- Pour le jeu :
 - 4 enceintes 15 pouces (115 XT) sur pieds aux quatre coins de l'espace de jeu
 - 1 console (CL1, QL1)
 - 1 micro SM58 HF avec récepteur shure Axient, QLX
 - 1 micro SM58 filaire + pied
 - le câblage nécessaire pour le bon fonctionnement du système
 - 1 ordinateur ou une clé USB pour diffuser les fichiers audio.

ÉQUIPEMENT LUMIÈRE

Nous n'avons pas de demande spécifique en lumière. Mais en fonction du lieu choisi nous pouvons imaginer un soutien avec des cycliodes.

SCÉNOGRAPHIE

25 chaises

1 petite table de 50 cm

6 rouleaux de scotch tapis de danse 3 noir et 3 blanc

PUBLIC

100 chaises identiques

LOGES

- Deux espaces séparés :
- 1 loge pour les 20 participant.e.s. équipée de tables, chaises, miroirs, portants et cintres en nombre suffisant
 - 1 loge pour les 2 artistes également équipée en conséquence

ACCUEIL ET CONFORT

Catering à prévoir : café, fruits frais, fruits secs, biscuits

Repas et goûters des participant.e.s à prévoir pour l'ensemble des 3 jours

TEMPS CONVIVIAL

Organisation d'un pot après la représentation avec l'équipe artistique, le public et les participant.e.s.

Planning

Jour 1 **En demi groupe** - dans les 2 espaces travail (espace de représentation + d'écriture)

9h30 accueil des participant.e.s par les RP
10h - 13h Groupe 1 atelier écriture / Groupe 2 atelier danse théâtre
14h - 17h Groupe 1 atelier danse théâtre / Groupe 2 atelier écriture
17h - 19h installation chaises et scénographie (scotch au sol) dans l'espace de représentation

Besoin en personnel :

- Un.e référent.e pour l'ouverture et la fermeture du lieu
- Un.e régisseur.euse plateau pour l'installation chaises et scénographie

Jour 2 **En groupe entier** - besoin des 2 espaces travail (espace de représentation + d'écriture)

09h30 accueil des participant.e.s par les RP
10h - 13h atelier
14h - 17h atelier
17h - 21h montage et réglage du son

Besoin en personnel :

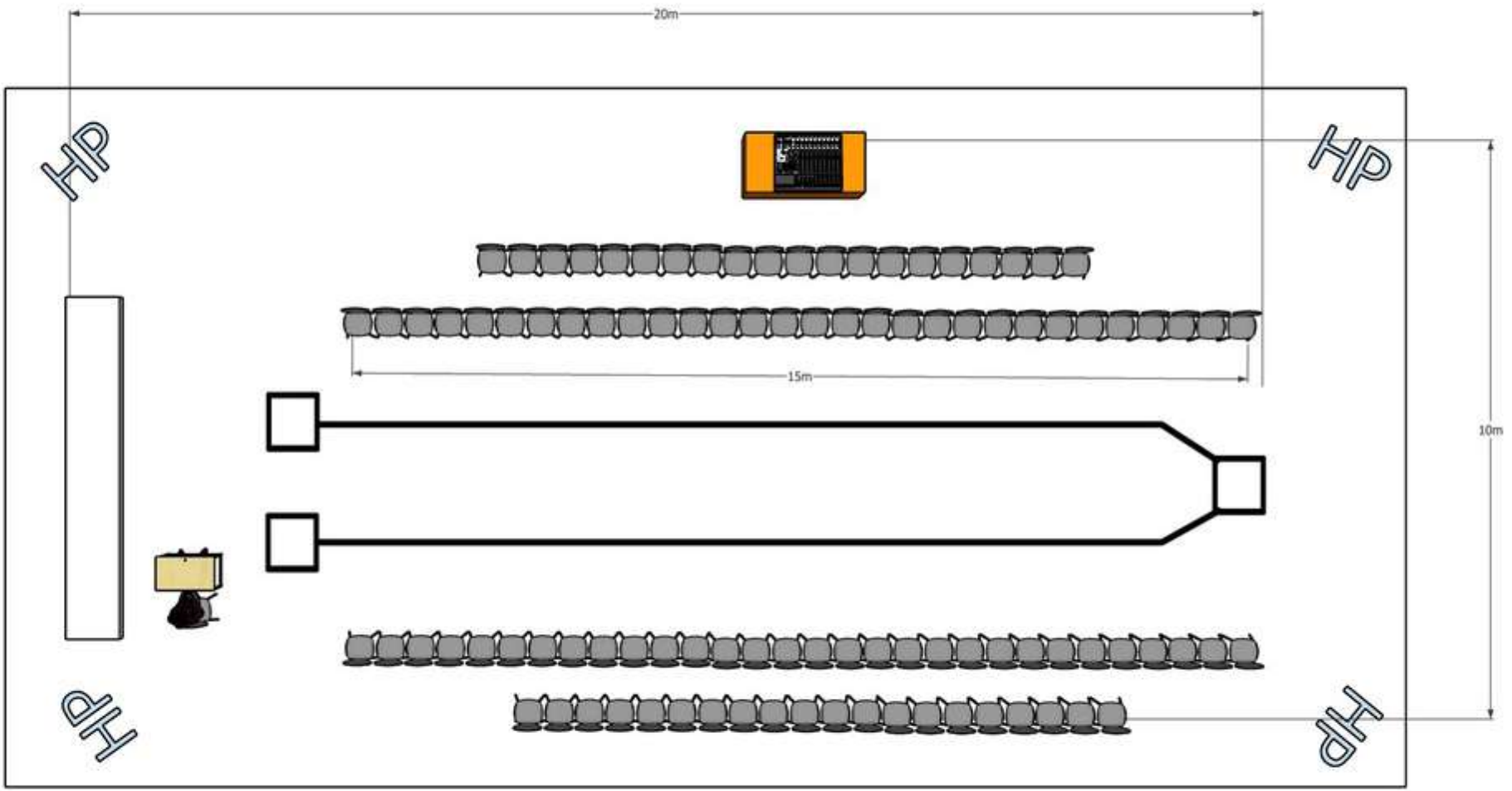
- Un.e référent.e pour l'ouverture et la fermeture du lieu
- Un.e régisseur.euse son pour le montage et le réglage

Jour 3 **En groupe entier** - besoin des 2 espaces travail (espace de représentation + d'écriture)

09h30 accueil des participant.e.s par les RP
10h - 13h Filage et générale
15h Échauffement
16h Jeu 1
18h Jeu 2
20h démontage

Besoin en personnel :

- Un.e référent.e pour l'ouverture et la fermeture du lieu
- Un.e régisseur.euse son dès 10h pour la conduite
- Un.e régisseur.euse plateau pour démontage et rangement







c/o LE ZEF scène nationale de Marseille
Avenue Raimu - CS 70 511
13 311 Marseille Cedex 14
erdo-compagnie.com

Metteuse en scène - Edith Amsellem
edith@erdo-compagnie.com

Directrice de production - Juliette Calero
07 67 73 50 33 juliette@erdo-compagnie.com

Chargée de production - Brunelle Moreau
06 65 52 80 24 brunelle@erdo-compagnie.com

Diffusion - [LoLink bureau d'accompagnement artistique](http://lolink.net) - Lucine Duverger
07 66 58 13 44 lucine@lolink.net