L'EFFET MÈRE

CRÉATION 2025

Solo chorégraphique de 40min
Écrit et interprété
par Carmel Loanga

Spectacle accessible dès 10 ans

CARMEL LOANGA COMPANY

ARTISTE : CARMEL LOANGA, CHORÉGRAPHE HIP-HOP

ARTISTE ASSOCIÉE :
DEPUIS 2023 À L'AUDITORIUM DE SEYNOD D'ANNECY
DEPUIS 2024 À L'ESPACE 1789, SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LA DANSE DE SAINT OUEN
DE 2026 À 2029 AU THÉÂTRE DE BEAUVAISIS, LA SCÈNE NATIONALE DE BEAUVAIS

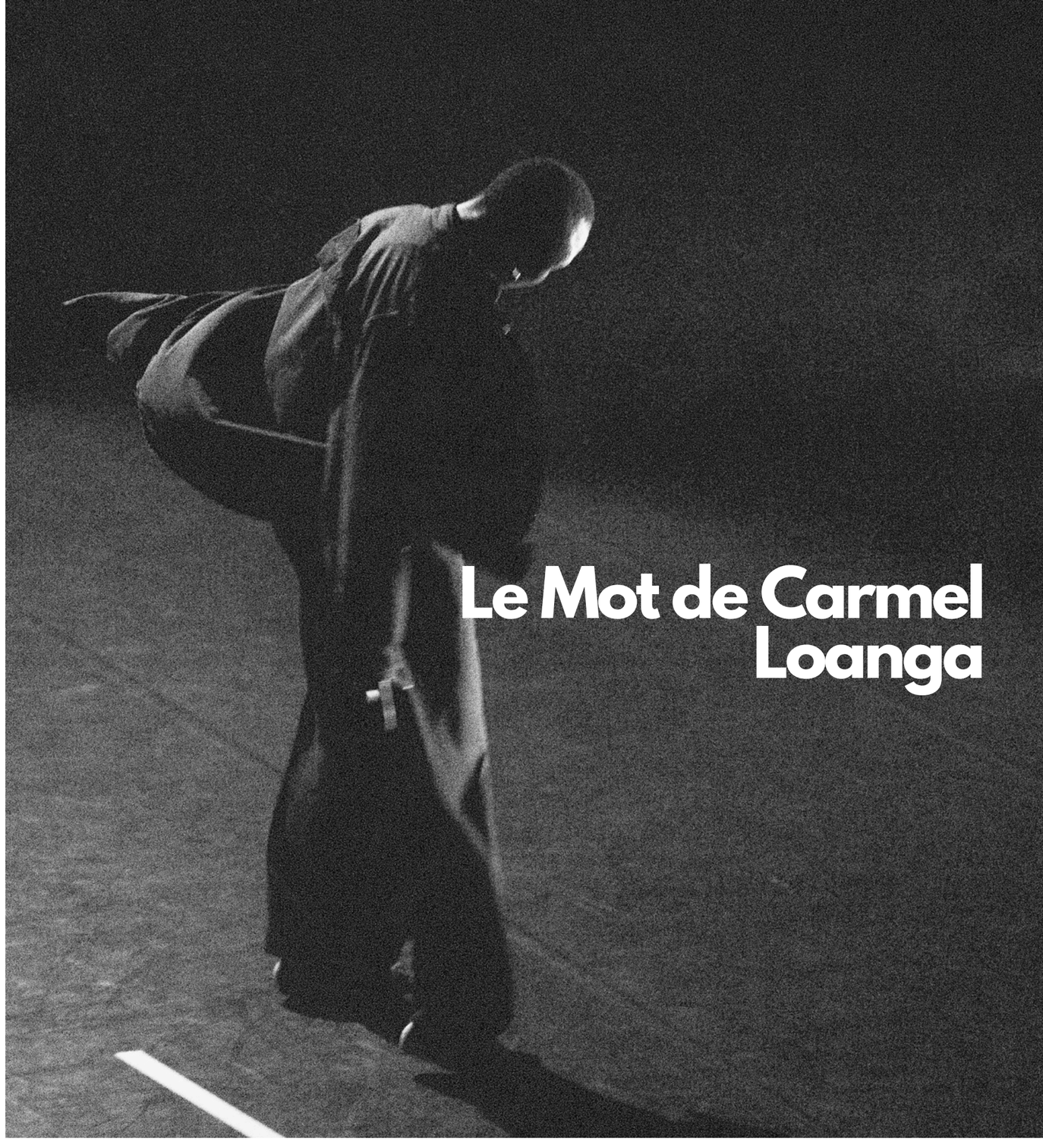
PARTENAIRES : LA VILLETTE IADU, L'ESPACE 1789 SAINT OUEN, CIE DCA PHILIPPE DECOUFLÉ, LA PLACE PARIS

SOUTIEN FINANCIER DEPUIS 2024 PAR LE DEPARTEMENT DE SEINE SAINT-DENIS

CARMEL LOANGA COMPANY

Mon projet de résidence
vise à renforcer l'interaction entre la création artistique et les actions culturelles, en favorisant une approche inclusive et accessible à différents publics.

Je souhaite partager ma vision de la danse comme un moyen d'explorer les dynamiques humaines, en tissant des liens entre les générations, les cultures, et les idées.



Le Mot de Carmel Loanga

BIOGRAPHIE

Carmel Loanga est une danseuse et chorégraphe de région Parisienne. D'abord danseuse de battles puis se perfectionne à la chorégraphie. Elle sera l'une des interprètes de Marion Motin pour sa création "In The Middle." Active dans la transmission de la culture Hip-Hop, elle donne des cours régulièrement au Laxstudio et forme des danseurs au sein de son programme intensif "Character Performance Choreography".

Sa première pièce "The Dress" a tourné de 2019 à 2023. C'est une invitation à voyager dans l'intimité de la femme représentée par 5 femmes qui défilent, s'habillent et se déshabillent sur scène. Puis en 2020 elle crée "L'ivresse des lucioles " pour faire un hommage à cette jeunesse privée de liberté pendant la pandémie du Covid. Toujours en tournée, la pièce est un véritable égo trip furieux.

En 2024, elle rencontre Mathilde Monnier, pionnière de la danse contemporaine en France, et joue dans sa pièce "Black Light". Dans cette même année elle obtiendra un rôle dans l'adaptation cinématographique de la pièce "Maldone" de Leila Ka. Carmel Loanga travaille aussi en tant que *Movement Director* pour des publicités de grandes marques comme Nike, Lacoste Hugo Boss et LOEWE by Kylian Mbappé.

D'autres pièces chorégraphiques sont en cours de création : son Solo L'Effet Mère, TOTÊM, Le Bassin de Diana et L*ACERAZIONE* une pièce de groupe.



Elle signe les chorégraphies des clips de SCH, Mayra Andrade, Angélique Kidjo et des publicités pour les marques Kenzo et Monnier Frères. Elle collabore avec la marque Lacoste et en 2019, son visage et sa personnalité sont choisis pour représenter la marque Nike dans tous les magasins Footlocker d'Europe.

Intention

Le spectacle ‘L’Effet Mère’ naît d’un besoin de transmission : raconter l’histoire des mères, celles d’hier d’aujourd’hui et de demain.

Ici tout se transmet. Se symbolise par l’image de l’arbre. J’expose dans cette pièce mon héritage culturel africain, mon rapport à la figure maternelle. Je suis d’abord une femme noire et qu’est-ce-que cela représente pour la mère immigrée que je suis, ici, en France ?

L’Effet Mère que j’écris ainsi pour suggérer à la fois le temps qui s’échappe et la figure de la mère – chaque geste porte en lui la mémoire d’une culture et le désir de la faire perdurer.

Ce solo est conçu pour inviter le spectateur à ressentir, à travers mon corps, ma danse et mon histoire, l’essence d’un héritage qui oscille entre tradition et avenir, entre l’intime et l’universel.
À travers ma danse teintée de hip hop et de danses traditionnelles j’incarnerai cette croissance continue, mêlant gestuelles ancrées et élans aériens, pour créer une narration profondément émotionnelle.

Personnage : La Femme de L'Effet Mère

Une silhouette droite, ancrée dans le sol comme un vieux baobab aux racines profondes. Elle porte des Weston impeccablement cirées, vestige d'une élégance héritée de son père, un hommage aux sapeurs d'autrefois. Mais au lieu du costume structuré, elle joue avec les codes : un pantalon retourné, défiant la norme d'une virilité figée, et une jupe qui flotte, affirmant une féminité insaisissable. Son allure est androgyne, troublante, oscillant entre force et fluidité.

Son corps parle avant même qu'elle ne bouge. Debout, droite, elle affronte les tempêtes. La mort du père. La naissance d'un enfant. Deux vagues contraires qui la façonnent. Elle ploie, mais ne rompt pas. Elle danse avec ces absences comme un arbre danse avec le vent. Elle est à la fois la mémoire et la renaissance.

Ses bras, longues branches qui portent l'histoire de ses ancêtres, s'étendent pour donner des fruits : un geste nourricier, un amour sans retour. Sa danse est une traversée : elle convoque les voix du passé, honore la lignée qui l'a précédée, et inscrit son propre nom dans l'arbre généalogique qu'elle incarne.

Dans L'Effet Mère, Carmel Loanga livre un solo bouleversant, un voyage intime où la maternité, la perte et l'héritage se mêlent dans une gestuelle puissante, brutale et poétique. Une femme, un arbre, une mémoire vivante.





Public concerné et actions culturelles

Autour de L'effet Mère, je souhaite organiser des actions culturelles visant à sensibiliser des publics variés :

• Familles : Des ateliers intergénérationnels qui exploreront les liens familiaux à travers la danse. Ces rencontres permettront aux participants de réfléchir à la manière dont ils reçoivent et transmettent leurs histoires familiales.

• Jeunes adultes : Ateliers et discussions sur l'identité, les racines et les transmissions culturelles, destinés aux jeunes souhaitant s'interroger sur leur propre héritage à travers le mouvement et l'expression corporelle.

• Publics en milieu scolaire : Interventions chorégraphiques dans les écoles pour ouvrir un dialogue sur les relations familiales, la diversité culturelle et la manière dont ces thèmes peuvent être abordés par la danse.

Musique

Adrien Kanter, musicien

Crédits:
Album “Mont Falco”

Collaborations:
Ikebana Tho Anothai,
Exchange Saief remmide et Antoine Deheppe,
One sh0ot 0et Queen Blood Ousmane Sy,
EarthBound Saido Lehlouh Johanna Faye, etc

L’univers sonore de L’effet Mère, conçu en partie par Adrien Kanter, mêle des ambiances hypnotiques et mystérieuses, proches de l’univers musical de David Lynch, avec une touche onirique inspirée de Miyazaki. Cette atmosphère enveloppante, presque cinématographique, est ponctuée par la vitalité de l’Afrobeat, dont la puissance rythmique et les percussions profondes ancrent la pièce dans ses racines africaines. Ce mariage unique de textures sonores crée un paysage sonore à la fois intime et puissant, où chaque note transporte le spectateur dans un voyage entre le rêve et la terre, l’ancien et le moderne, renforçant le caractère sacré de cet hommage à l’héritage et à la transmission.

Lumière

Marine Stroe éclairagiste

Collaborations
Bouziane Bouteldja
“D.I.S.C.O” Josepha Madoki
“L’Ivresse des Lucioles” Carmel Loanga,
“La diva aux Pieds Nus” Nicolas Huchard
“Insectes” Lady Rocks,
“Portrait” Mehdi Kerkouche

DATES DE DIFFUSION

2025

10 avril 2025 @ Espace 1789, SAINT-OUEN

15 avril 2025 @ Auditorium de Seynod, ANNECY

15 au 17 janvier 2026 @ CCNRB, RENNES

2026

21 au 25 janvier 2026 @ La Villette, PARIS

26 mars 2026 @ L'Astrée Théâtre, LYON

28 août 2026 @ Summer Dance Forever, AMSTERDAM



AUTRES CRÉATIONS

La chorégraphe Carmel Loanga rayonne avec le répertoire chorégraphique de sa compagnie basée en Île-de-France depuis 2018 . À travers l'ensemble de son travail, elle affirme une vision sensible et engagée de la création, où la danse devient un espace de dialogue entre le corps, l'image, les récits intimes et collectifs.



The Dress
Création 2018
30 min
Extrait



L'Ivresse des Lucioles
Création 2023
50 min
Teaser



TOTÊM
Création 2026
30 min



Le Bassin de Diana
Création 2026
30 min

Contacts

PRODUCTION

CHARLOTTE CORRE
CHARLOTTE.CIELOANGA@GMAIL.COM

DIFFUSION

CARMEL LOANGA
ARTSHOW.CIELOANGA@GMAIL.COM

INSTAGRAM

@CARMELLOANGA
@CIECARMELLOANGA

CARMEL LOANGA COMPANY

COPRODUCTIONS :
LA VILLETTE - IADU
COMPAGNIE DCA PHILIPPE DECOUFLÉ
L'AUDITORIUM SEYNOD ANNECY
L'ESPACE 1789, SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE
DE SAINT OUEN

SOUTIENS :
CENTRE NATIONAL DE LA DANSE DE PANTIN
LA PLACE HIP-HOP PARIS
COMPAGNIE LA BELLE OUVRAGE

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DU DÉPARTEMENT DE
SEINE SAINT-DENIS