

Chapitre 1 : *P. et B.*



Métamorphose est une création théâtrale au long cours qui s'intéresse à la ville et à ses transformations concrètes et fantasmées. Le projet nous emmène in situ à la rencontre de différents personnages anonymes qui cherchent à subvertir notre rapport à l'urbain et nous guident dans une dérive vers d'autres vi(II)es possibles.

Chaque étape du projet *Métamorphose* donnera lieu à une commande d'écriture à des auteur-ices différent-es (Lara Khattabi et Loïc Le Manac'h pour ce premier chapitre). Les textes, d'abord indépendants, s'agenceront au fur et à mesure pour former un tout peuplé de différentes langues, de différents rêves, de différents horizons politiques.

P. et B. est le premier chapitre de ce projet. Nous y découvrons B. (jouée par Barbara Baker) qui cherche à réensauvager l'urbain par le végétal, plantant partout où cela est possible des essences capables de submerger la ville en la transformant en jungle broussailleuse. P. (joué par Pierre Mifsud) quant à lui, nourrit le rêve d'ouvrir la ville, de traverser n'importe lequel de ses édifices, de mettre à bas la propriété privée allant jusqu'à se fondre dans la matière même des bâtiments. Ce faisant, il et elle découvrent, et nous partagent, une autre manière de penser et d'habiter, dans les angles morts du capitalisme.

« En temps ordinaire seul un acharnement de tous les instants empêche la ville de sombrer sous les arbres – et, sinon les arbres, les fougères, les mousses, les pissenlits, l'herbe-aux-gueux et la rue fétide. Seul un aveuglement tout aussi permanent permet d'oublier que, tous les ans, dans nos murs, vingt-sept mille grains de pollen de toutes espèces se déposent sur un seul centimètre carré. Il suffit d'une saison favorable, et pluvieuse, pour qu'un plant de haricots, grimpe jusqu'au toit d'une tour, puis, lentement, la démembre pierre à pierre. »

Ruines-de-Rome, Pierre Senges

Un projet sur 3 ans

Métamorphose est un projet triennal dont l'élaboration et la création s'étaleront sur trois saisons (de l'automne 25 à l'automne 28). Il se déclinera en trois chapitres visionnables indépendamment les uns des autres, mais qui se compléteront et s'agenceront pour former un tout à l'horizon 2028.

Métamorphose se veut un projet malléable qui cherche à se réinventer au contact de chaque quartier appelé à l'accueillir et qui peut se décliner de différentes façons au gré des partenariats : présenter un seul chapitre isolé, les trois chapitres étalés dans le temps comme des épisodes, ou agencés en une intégrale.

Métamorphose est un projet urbain qui prend la ville comme décor, comme sujet et comme moteur. Ses différentes occurrences seront donc répétées et jouées dans la rue. En cette période où les écoquartiers fleurissent de partout et semblent être le seul horizon urbanistique de nos villes, déversant toujours autant de béton et artificialisant toujours autant de terres, il est grand temps de subvertir notre rapport à la ville, de lui fictionner d'autres avenir désirables.

C'est sur ce terreau de réflexions et de projections que se développera *Métamorphose*.

Ce projet a été pensé sur trois saisons pour se rendre attentif-ves aux évolutions de la ville qui se feront en parallèle de la création et ainsi avoir le temps de s'hybrider avec le territoire choisi, que le projet puisse lui aussi se « métamorphoser » en cours de travail. Cette durée vient aussi répondre à l'invitation qui a été faite à Mathias Brossard par la nouvelle direction du Théâtre du Loup d'être artiste associé durant trois saisons.



Portraits

Le projet se déploie à travers quatre portraits (deux portraits par chapitre) et une forme finale chorale (chapitre 3) qui réunira tous les protagonistes de notre fiction. Chaque portrait est pour nous le moyen d'explorer un axe différent de subversion ou de mutation de la ville portée par un personnage en particulier. La forme finale permettra de faire rencontrer ces figures que l'on croyait solitaires et de mettre à jour le réseau souterrain qui les relie et qui est déjà à l'œuvre dans la ville.

Le premier chapitre, intitulé *P. et B.*, sera créé à Genève en mai 2026.

P. et B. prend la forme de deux portraits proposés en déambulation dans le quartier du PAV. Le quartier lausannois qui nous accueillera dépendra des discussions en cours avec nos différents partenaires. Les deux portraits seront joués en parallèle et en simultané. Le public sera partagé en deux groupes distincts et assistera aux deux portraits l'un après l'autre (ceux-ci seront donc joués deux fois d'affilée).

Synopsis

B., jouée par Barbara Baker, ourdit un vaste complot végétal destiné à submerger la ville. Elle sème sans relâche, dans la moindre fissure, le moindre terrain délaissé, les graines qui saperont demain les fondations de la cité et l'enseveliront sous un exubérant chaos végétal. Devenue experte en plantes invasives et autres « mauvaises herbes », elle prépare jour après jour le réensauvagement radical de la ville.

P., joué par Pierre Mifsud, sorte de passe-muraille contemporain, cherche lui à trouer la ville de mille pores pour l'ouvrir à tout un chacun. Tantôt hacker de digicode, tantôt serrurier du dimanche, il entre où l'on n'entre pas, jusqu'à découvrir les angles morts de la machine urbaine moderne, s'y insérer, y disparaître. Depuis ces recoins, dans l'ombre aveugle du capitalisme, peut alors se développer une autre manière d'habiter et de faire corps avec la matière qu'il nous invite à découvrir et, pourquoi pas, à imiter.

Ces deux portraits s'inspirent très librement de personnages issus des romans *Ruines-de-Rome* de Pierre Senges (Éditions Verticales, 2002) et *La Conjuraison* de Philippe Vasset (Éditions Fayard, 2013).



In situ

Comme l'ensemble des projets que j'ai mis en scène jusqu'ici, *Métamorphose* sera répété et joué in situ, sans scénographie additionnelle. Ici, c'est la ville, ses immeubles, ses friches et ses recoins qui prendront le relai de la forêt de *Platonov* ou de l'arbre de *Perchée*. Le travail de répétitions sera donc accompagné d'un important travail de repérages pour définir un parcours pour B. et pour P. à travers le quartier du PAV (et les futurs quartiers qui nous accueilleront ailleurs).

Comme souvent dans mes précédents projets, nous aurons à cœur de ne pas choisir des lieux qui correspondent exactement à la fiction, cherchant toujours le pas de côté, le déplacement qui nous permettra de faire frotter fiction et réalité et ainsi de donner de la place au réel dans le processus de création.

Création collective

En parallèle de cette démarche in situ, je souhaite questionner, projet après projet, la manière de faire collectif et de créer ensemble. Après deux premiers spectacles avec de très fortes distributions (15 acteur-ices pour *Platonov*, 11 pour *Les Rigoles*), nous avons exploré avec *Perchée* une création avec plusieurs distributions qui se relayaient pour créer les différentes figures du spectacle. Ainsi 12 interprètes se partageaient quatre rôles, recomposant des distributions différentes au gré des représentations.

Pour *Métamorphose*, j'aimerais inviter les membres du collectif CCC à investir également d'autres postes que celui d'interprète. Ainsi, Lara Khattabi écrira le texte du portrait de B. et Loïc Le Manac'h le texte du portrait de P.

Chaque portrait sera co-mis en scène avec un membre du collectif. Arnaud Huguenin travaillera avec moi sur B. et Méлина Martin sur P.



Création : mai 2026

Durée estimée : 2 x 45 min

Textes :

B. de Lara Khattabi

P. de Loïc Le Manac'h, librement inspiré de *La Conjuración* de Philippe Vasset (éditions Fayard)

Co-mise en scène : Mathias Brossard, Mélina Martin et Arnaud Huguenin

Avec : Barbara Baker, Pierre Mifsud, Mélina Martin, Arnaud Huguenin, Mathias Brossard

Création costumes : Ella Asderban

Régie générale : Actarus

Chargée de production : Marianne Aguado

Production : La Filiale Fantôme × Collectif CCC

Coproduction : Théâtre du Loup, Théâtre Vidy-Lausanne

Partenaires : Scènes Croisées de Lozère (FR), Fabrique théâtrale du Viala (FR), Maison des Arts et de la Création - Sciences Po Paris (FR)

Soutiens : Loterie Romande Genève, Canton de Vaud, Ville de Lausanne, Fondation Leenaards, FEEIG (*en cours*)

La compagnie est au bénéfice d'une convention de durée déterminée avec la Ville de Lausanne (26-29)

Perchée 2025

Spectacle in situ joué dans les branches et au pied d'un arbre, *Perchée* est un spectacle tout public à partir de 9 ans, libre adaptation du roman *Le Baron perché* d'Italo Calvino.

Quatre ami-es viennent nous raconter leur enthousiasme pour l'histoire du roman de Calvino et ce en quoi cette lecture les a changé-es elleux aussi. Mais iels l'ont lu trop vite ce roman, ou alors iels ne se rappellent pas de tout, il paraît même qu'il y en a qui ne l'ont pas lu du tout... Alors la fable prend des chemins de traverse, elle se réinvente au présent, se teinte de leur humeur, de leurs jeux, de leurs revendications propres. Le héros devient une héroïne, les brigands sont sauvés, il y est question d'escargots et de martins-pêcheurs, on y croise des militant-es passés et futurs...

Création le 2 mai 2025

Spectacle actuellement en tournée

Théâtre Vidy-Lausanne / Théâtre Am Stram Gram / Comédie de Genève / Château-rouge – Annemasse / Scènes Croisées de Lozère (F)

"Cette adaptation emprunte sa fantaisie et son humour à la Commedia dell' Arte, et son militantisme aux luttes écologiques contemporaines, d'Europe aux Etats-Unis, face aux logiques destructrices des forêts."

[*Le Courrier* – Cécile Della Torre – Mai 2025](#)

"Dans les feuillages de l'érable, c'est surtout le plaisir de la fiction et du jeu qui éclot à mesure que Cosima passe de branche en branche."

[*24 heures* – Natacha Rossel – Mai 2025](#)

"Avec *Perchée*, le collectif CCC nous offre ainsi une ode aux arts, mais aussi à la vie toutes ses formes, qu'elle soit humaine, animale ou végétale."

[*La Pépinière* – Fabien Imhof – Mai 2025](#)



Platonov 2016 – 2024

Répété durant 5 étés au cœur d'une forêt cévenole avec un groupe de 15 interprètes, le projet est créé en 2022 dans une forêt lausannoise. Projet monstre pour une pièce-monde, l'intégrale du spectacle s'étale sur 2 jours pour atteindre environ 12h de spectacle. Pièce manifeste du collectif CCC, par sa démesure et l'investissement de ses membres, le spectacle est toujours en tournée et a été présenté en juin 2024 dans une forêt de la région de Bienne.

Théâtre Vidy-Lausanne / Comédie de Genève / Scènes Croisées de Lozère (F) / Théâtre de Mende (F) / Nebia - Bienne

Platonov a été sélectionné dans la liste des 7 spectacles qui ont marqué 2022 par la [*RTS - Thierry Sartoretti - Décembre 2022*](#)

« Son adaptation de Platonov de Tchekhov est un feuilleton dingue d'inventivité et d'énergie, courez- y ! »

[*Toute la culture - Yaël Hirsch - Septembre 2022*](#)

« Un échantillon d'humanité »

[*Tribune de Genève - Katia Berger - Septembre 2022*](#)

« Impossible de passer à côté de l'aspect innovant de la proposition du Lausannois Mathias Brossard »

[*L'illustré - Jade Albasini - Juin 2022*](#)

« Tchekhov plus moderne que jamais. »

[*24 heures - Natacha Rossel - Juin 2022*](#)

« C'est un projet à la fois humble et fou. »

[*RTS - Thierry Sartoretti - Juin 2022*](#)



Les Rigoles 2019 – 2021

Adaptation in situ de la bande dessinée de Brecht Evens, Les Rigoles invite à suivre le parcours croisé de 3 personnages une même nuit dans une même cité. Explorant plusieurs types d'espaces urbains (friches industrielles, parkings inusités, terrains vagues, rives d'un lac), l'action se déroule en simultané en différents points de la ville. Le public partagé en 3 groupes est invité à suivre 3 parcours distincts guidés par les personnages qui peuplent cette histoire.

L'Abri - Genève / Théâtre les Halles - Sierre / Théâtre de l'Orangerie - Genève / Far° - Nyon

« Gros défi pour Mathias Brossard qui a dû imaginer, de manière pertinente, comment replacer sur scène l'errance nocturne de plusieurs personnes ! Défi largement relevé. Le jeune metteur en scène a imaginé un spectacle itinérant qui fait participer les spectateurs à ce voyage au bout de la nuit ! »

[L'illustré - Mai 2021](#)

« Les Rigoles est un spectacle simple parce qu'accessible et proche de nous, parce que les histoires et les mots peuvent avoir un écho chez chacun : il tisse le trivial et le poétique – avec quelques questionnements existentiels et philosophiques – en évoquant les tragédies du quotidien. Mais sa forme est aussi fascinante dans sa complexité avec un tressage à plusieurs niveaux. »

[La pépinière – Anaïs Rouget- Juillet 2021](#)



Mathias Brossard a grandi dans un hameau du sud de la Lozère. Il se forme au jeu d'acteur à Paris au sein de l'École Charles Dullin tout en poursuivant en parallèle un cursus de philosophie à l'Université Paris 8. En 2012, il intègre La Manufacture - Haute école des arts de la scène pour un Bachelor de comédien. À sa sortie, il se forme à la mise en scène en assistant François Gremaud, Nicolas Stemann et Denis Maillefer et en collaborant avec Caroline Imhof et Tatiana Baumgartner, Jean-Louis Johannides, François-Xavier Rouyer

Il est partisan d'un théâtre décroisé, sortant des murs de l'institution pour se répandre dans la ville, dans les forêts, jusque dans les arbres même. Il cherche des manières d'occuper artistiquement et politiquement des lieux qui ne sont habituellement pas dévolus à recevoir des propositions artistiques.

Depuis 2014 il développe ses projets au sein de La Filiale Fantôme et intègre dès sa création, en 2015, le collectif CCC qui partage avec lui le goût pour une pratique épique d'un théâtre in situ.

Outre ses mises en scène, il continue de développer ses activités de comédien en jouant pour Loïc Le Manac'h et Charlotte Déniel, le collectif BPM, Vincent Fontannaz, Romain Daroles...

Mathias Brossard sera artiste associé au Théâtre du Loup - Genève de 2025 à 2028. Précédemment, il a été artiste associé à l'Abri - Genève en 2018-19 et au far° - Fabrique des arts vivant de Nyon de 2020 à 2022.

Il vit et travaille à Lausanne.



La Filiale Fantôme

Le
collectif
CCC



La Filiale Fantôme est une compagnie de production théâtrale créée en 2014, dont la direction artistique est assumée conjointement par Mathias Brossard, Romain Daroles et François-Xavier Rouyer. Ils se rencontrent au cours de leur formation à La Manufacture à Lausanne. Tous trois porteurs de projets, ils décident de créer la compagnie pour s'unir et continuer à développer leurs projets côte à côte. Pensée comme une structure de production, La Filiale Fantôme entend promouvoir les univers des trois directeurs artistiques sans chercher à les unifier dans une même esthétique. François-Xavier y monte ses propres textes à la croisée des arts plastiques, du cinéma et du théâtre ; Romain y fabrique des projets singuliers qui mettent en avant les passions qui lui sont propres (littérature, opéra, etc.) ; Mathias y invite les comédien·nes du collectif CCC pour des créations hors les murs des théâtres, à même le goudron des zones industrielles ou l'humus des forêts. De cette multiplicité d'univers naît une force et une cohésion qui leur permet de grandir ensemble tout en s'invitant régulièrement dans leurs créations respectives, changeant de postes au gré des propositions (metteur en scène, auteur, regard extérieur, dramaturge, comédien, etc.).

Le collectif CCC (ensemble de Comédiennes et Comédiens à Ciel ouvert) est né en 2015. Il rassemble une quinzaine d'acteur·ices, pour la plupart issu·es de La Manufacture. C'est la volonté d'explorer les codes et les possibles d'un théâtre dit in situ, à même la ville, à même la campagne, et de le faire ensemble et en nombre, qui est à l'origine de la création de ce collectif. Choisir des espaces ouverts, parfois immenses, des espaces changeants selon leur occupation humaine, animale, végétale ou selon la météo, y répéter, y vivre, s'en inspirer. Chercher à déployer les possibilités qu'ils offrent (profondeur de champ, reliefs et différentes hauteurs, confrontation au réel, poésie des imprévus, simultanéité des actions, etc.) en y confrontant une œuvre littéraire à adapter sur place.

Un ou plusieurs membres de l'ensemble peut à tout moment proposer un nouveau projet et en assumer la mise en scène et la conception. Les différentes créations sont portées en coproduction entre le collectif CCC et la compagnie du, de la ou des porteur·ses de projet.

La Filiale Fantôme
1000 Lausanne
www.lafilialefantome.com

Coordination artistique du projet
Mathias Brossard
mathias@artimachines.com
+41 78 852 44 75 / +33 7 61 24 69 25

Production, diffusion
Marianne Aguado – ISKANDAR
marianne.aguado@hotmail.com
+41 78 315 01 77 /