

# CONTREPOINT

YAN RABALLAND



## Merveilles d'un jour

Pièce adressée à la jeunesse à partir de 8 ans  
Pour 2 danseur·euse·s et 2 comédien.ne·s

## Note d'intention

J'ai créé la compagnie Contrepoint il y a une vingtaine d'années et j'ai aujourd'hui 45 ans.

Dans les premières créations de la compagnie, j'ai cherché quelle danse était la mienne. Comme une langue que je parlais naturellement sans réellement savoir la maîtriser.

Puis, très vite, J'ai eu l'envie et l'occasion de travailler avec d'autres disciplines : La forme marionnettique, le texte, le chant, la vidéo, le cirque, la musique sous différentes formes... L'écriture chorégraphique prenait alors une autre dimension, ou peut-être une autre intention. Elle accompagnait, dialoguait et trouvait une place différente à chaque fois.

Je me suis alors amusé à créer des formes de spectacles qui ne se ressemblaient pas. Des pièces courtes, des formats longs, des balades chorégraphiques, des bals participatifs... sur scène ou dans la rue, des théâtres aux jardins publics. L'œuvre est adressée à chaque fois d'une nouvelle manière et j'ose espérer que chacun, chacune y trouve son chemin.



Murmurations (Alain Delorme)

Il y a 10 ans j'ai créé les habits neufs du Roi. D'après le conte d'Andersen. (Jeune public destiné aux primaires). Je travaillais, pour la première fois, à partir d'un texte. Quelle joie de démarrer une création en connaissant la fin ! Je n'avais plus qu'à imaginer comment donner corps à des personnages, donner du relief à des lieux, donner forme au dénouement de l'histoire. J'avais fait le choix de développer toute la narration sans parole, uniquement par le mouvement.

Depuis plus de 10 ans, je développe des projets de création amateur. C'est-à-dire avec des gens qui aiment. Très souvent avec des personnes qui, en apparence, ne savent pas danser. Très régulièrement avec des jeunes et notamment de jeunes ados.

À chaque fois, je me sens privilégié de guider ces jeunes à travers le mouvement, à l'écoute des autres et de leur propre corps. Et inévitablement à travers toutes les questions et les émotions qui se bousculent et qui se disent à demi-mots.  
Et l'émotion me surprend toujours, lorsque le bon mot, placé au bon moment et au bon endroit, impulse une envie profonde de grandir.

Je reste émerveillé, à chaque fois.

C'est peut-être mon regard qui reconnaît l'artiste devant moi et qui constitue son œuvre ?



J'ai toujours considéré la danse comme une musique pour l'œil, c'est souvent comme ça que j'en parle. (Je me dis d'ailleurs que c'est étrange d'utiliser un autre art pour parler de celui que je fréquente, c'est peut-être pour la rendre plus accessible, plus attirante, plus poétique ?)

Cela dit, quand j'avais 12 ans et que je découvrais Bach (par un disque cadeau d'une commande de draps de ma grand-mère), je fermais les yeux et j'imaginai toutes sortes de mouvements plus ou moins abstraits. Finalement, la musique est aussi une danse pour l'oreille.

Tous ces mouvements restent pour moi un moteur permanent de création et je m'étonne toujours d'entendre depuis 20 ans au gré de conversations anodines que « la danse contemporaine c'est souvent des gens qui crient nus à 1h du matin sur Arte. » et que « j'y comprends rien ».

...

*J'y comprends rien ???*

*Je me suis même pas posé cette question...*

*Je crois qu'il y a rien à comprendre à du mouvement.*

*Sauf peut-être si c'est du mime, non?*

*Ou alors je suis passé à côté depuis toutes ces années...*

*En même temps quand tu dances, tu penses forcément. On pense jamais à rien.*

*Donc tu racontes un truc. Tu fais pas un mouvement comme ça dans le vide.*

*Tu le fais parce que tu veux dire quelque chose,*

*donc pour que les gens comprennent quelque chose, forcément...*

...

Pour cette prochaine création, je ferai appel à un auteur. Promis.

J'ai l'envie de réunir une nouvelle équipe constituée de fidèles partenaires et de rencontres nouvelles.

4 interprètes (comédien.ne.s, danseur.euse.s) et 1 auteur donc.

J'aimerais imaginer un spectacle qui s'adresse directement à la jeunesse, dans une forme qui mêlera texte et danse, et imaginer comment le corps prend la parole et comment la parole devient mouvement. Avec des corps et des voix différentes. Avec des doutes, des peurs, des histoires intérieures, de la distance nécessaire à l'humour, de la force dans l'engagement et sûrement un peu d'insouciance.

J'aimerais parler d'émerveillement, de l'importance de la place de l'art dans notre quotidien, à toutes et tous. Des questionnements qu'il soulève en nous et des émotions qu'il provoque individuellement et collectivement. Et donner à voir et à entendre la singularité du regard unique que chaque spectateur et spectatrice posent sur une œuvre.

Être touché.e par l'art peut se vivre simplement.

À nous maintenant de trouver le bon chemin à travers des matières artistiques et scéniques simples (ou sophistiquées) et permettre aux publics de traverser ces sensations d'émerveillement.



Nous n'en sommes qu'au début des recherches aujourd'hui, mais j'imagine pour l'instant m'appuyer sur des petites histoires ordinaires du monde qui nous entourent, pour entrer ensuite dans les pensées de celles et ceux qui créent comme dans les pensées du public. Histoire de se poser les mêmes questions, ensemble, au même moment.

Nous parlerons peut-être de ces hommes et ces femmes qui, il y a 36 000 ans, éprouvèrent le besoin de représenter le monde qui les entoure sur les parois de la grotte Chauvet. Ou bien de ce petit Poisson Ballon de 12cm qui dessine une sublime rosace de 2m sur les fonds marins à la manière d'un sculpteur face à son œuvre monumentale...



C'est nouveau pour moi d'écrire autant de mots et de collaborer avec un auteur qui risque d'en écrire encore plus. Et cela me plaît de penser que les mots pourraient servir de passerelle entre la salle et la scène lors de moments que l'on considère parfois comme mystérieux. J'aime aussi l'idée que l'écriture chorégraphique que je chéris se mette à servir des corps différents et de situations théâtrales nouvelles.

Je ne suis pas un spécialiste du jeune public, et c'est aussi cela qui m'attire : Être dans de nouveaux espaces, travailler avec de nouveaux partenaires, rencontrer et faire se rencontrer, encore. Et puis c'est important pour moi, qu'aujourd'hui, la danse existe et se déploie dans un réseau qui s'interroge et défend la nécessité de l'art pour la jeunesse.

Et je repense à cet ado écoutant du Bach les yeux fermés, et je me dis que ma grand-mère a vraiment bien fait de commander des draps.

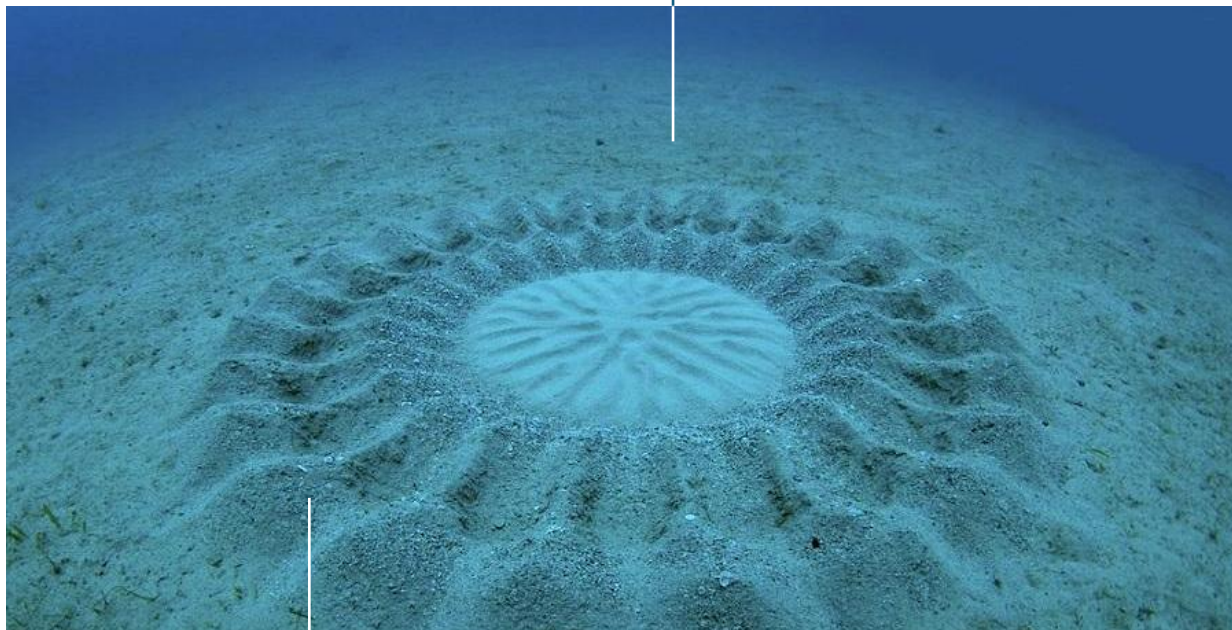
Yan Raballand

## S'amuser avec l'existant

> Une voie vers l'éco-responsabilité

Dans l'idée de revenir à quelque chose d'essentiel, et de donner de l'importance à ce qui existe (déjà) autour de nous, l'équipe de collaboration technique et artistique se verra confié la même règle du jeu.

Le détournement de l'objet de théâtre qu'il soit technique ou artistique permet à la fois d'être ludique dans le process de création et sans doute d'apporter une dimension drôle à la pièce. Cette règle peut amener l'équipe dans de nouvelles démarches de fabrication et d'imaginaire.



Rosace du poisson-ballon

### Quel détournement ?

> Yan Invite les collaborateurs techniques à se servir des éléments du théâtre lui-même (pendrillons, Fly case, perches...) dans une démarche de faire avec l'existant, partir de la base technique d'un théâtre qu'on réagrèmente ou transforme, pour recréer différents espaces, différentes situations, en se donnant un cadre d'adaptation possible dans chaque lieu.

> Il invite la costumière à être dans une démarche de recyclerie, avec une envie, par exemple, de travailler avec des anciennes collections de costume comme celles de la compagnie Beau Geste - Dominique Boivin.

*La notion d'éco-responsabilité est au cœur du projet tant dans le process de création à travers sa démarche de réutilisation, que dans la perspective de production, logistique.*

La compagnie collabore avec LoLink, bureau d'accompagnement artistique qui a notamment remporté les Tremplins ARVIVA 2024. LoLink s'attache particulièrement à organiser les résidences et les tournées les plus éco-responsables possibles. Pour cette pièce, plus encore, nous utiliserons le train, nous mutualiserons les dates, les locations, privilégierons un parcours géographique de tournée intelligent dans la mesure du possible, encouragerons les éco-gestes de l'équipe tant en résidences qu'en tournée.

## Éducation Artistique et Culturelle

**Un temps d'échanges.** La compagnie Contrepoint propose, comme régulièrement depuis des années, de passer dans les classes en amont de la venue au spectacle. Pour créer un premier lien entre l'équipe de la compagnie et le public avant la représentation et propose ainsi d'entrer dans l'univers de la pièce et réveiller la curiosité, à travers le processus de création : « *qu'est ce qui fait merveille dans notre /votre /ton monde ?* ».



Des ateliers d'écriture en milieu scolaire sont également proposés par l'auteur.

**Des temps de pratique.** Faire société, c'est aller à la découverte de ce que l'on ne connaît pas. La compagnie Contrepoint propose ainsi une règle du jeu commune pour différents publics : *développer sa curiosité et avoir confiance pour mieux interpréter.*

- Des ateliers de théâtre / voix avec des publics pratiquant déjà la danse développer
- Des ateliers de danse / mouvement avec des publics pratiquant déjà le théâtre
- Le corps en jeu avec des publics musiciens

**À la découverte d'un univers.** Un public d'amateur.e.s peut découvrir un processus de création lors d'un atelier ponctuel de pratique ou lors d'un temps de création plus conséquent (en fonction du projet des lieux d'accueil)



## La compagnie Contrepoint

Avant même d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, Yan Raballand commence à rêver la musique en mouvement en écoutant l'œuvre de Jean-Sébastien Bach.

Fasciné par la richesse de ces compositions, le contrepoint est alors devenu source d'inspiration. Cette notion devient le support d'une recherche permanente de l'alchimie entre la musicalité, l'écriture chorégraphique et la relation aux interprètes.

Cette quête, transfigurée à travers les différentes créations du répertoire (In vista, Solstice, 14 duos d'amour, Ellipse, Les Bulles Chorégraphiques, Flux...) voyage dans des univers contrastés de l'abstraction à la narration, du plateau au In Situ, de l'architecture rigoureuse aux instantanés poétiques. Le tout avec pour seul décor l'épure de l'espace.

La compagnie appelée Contrepoint pour affirmer la signature du chorégraphe, reçoit le prix du public avec son spectacle Viola, au concours de danse contemporaine (Re)connaissance - 2010.

La compagnie Contrepoint est aujourd'hui conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Auvergne Rhône Alpes et par la Région Auvergne Rhône Alpes. Ces soutiens encouragent la compagnie à la création d'œuvres chorégraphiques singulières et au développement de son travail en résonance avec les territoires

## Distribution - Merveilles d'un jour -

Chorégraphie	Yan Raballand
Interprètes	Evguénia Chtchelkova (danseuse) Julien Geskoff (comédien) Laetitia Le Mesle (comédienne) Baptiste Ménard (danseur)
Texte	Éric Pessan
Lumière	En cours
Costumes	Pétronille Salomé
Son	Orane Duclos
Scénographie	Gaspard Pinta
Régie générale	Bastien Pétillard
Régie son	En cours
Production	LoLink, bureau d'accompagnement artistique

**Eric Pessan** écrit des romans, du théâtre, de la poésie, de la littérature jeunesse. Il est l'auteur d'une cinquantaine d'ouvrages (publiés au Seuil, chez Albin Michel, Fayard, à l'Ecole des loisirs, aux éditions de l'Attente...) qui tous se déroulent ici et maintenant, dans notre monde dont il éprouve chaque jour la complexité, la rudesse et la joie.

Dans ses textes, il explore ce qui le questionne, l'effraie, le scandalise ou – au contraire – lui donne la force d'avancer. Notre monde est si souvent invivable ; alors il cherche au-travers la fiction ce qui offre des raisons de vivre, passant de l'intime au social.



Il anime depuis une vingtaine d'année des ateliers d'écriture, spécifiquement en milieu scolaire où il peut s'adresser à des publics pour qui écrire n'est pas plus une évidence que de lire de la littérature ultra-contemporaine.

Il collabore également avec l'Observatoire de l'espace, le laboratoire art-science du Centre National d'Etudes Spatiales (CNES).

Il a obtenu plusieurs bourses (Beaumarchais, Artcena, Centre National du livre) et prix littéraires (Prix de la Société des Gens de lettre du roman jeunesse, Prix Sésame, mention spéciale du Prix Vendredi...).

Il travaille régulièrement pour le spectacle vivant (Dernières collaborations : « Don Qui ? » Cie les Grooms, « OUIiiiiiii », cie Moébius Band ; « Grégoire » Théâtre du Rictus).

Après avoir vécu à Bordeaux, Nîmes et Nantes, il vit désormais en lisière d'une forêt sarthoise dont il arpente le plus souvent possible les sentiers.

Dernières publications : « Ma tempête » (roman, Aux Forges de Vulcain), « Une belle fille avec un fusil » (théâtre, Lansman éditions), « Faire émerger les mots / La poésie on s'en balek » (poésie, éditions LansKine), « Théorie du Coyote » (essai, éditions de la Clé à Molette), « Le soleil est nouveau chaque jour » (à l'Ecole des loisirs), « Ils arrivent » (Thierry Magnier).

## Yan Raballand - Chorégraphe

Après sa formation au conservatoire de la Roche sur Yon puis au **CNSMD de Lyon**, Yan Raballand mène parallèlement son parcours d'interprète et de chorégraphe.

Il participe, au côté de Christian Bourigault, au déchiffrage vidéo du solo F. et Stein de Dominique Bagouet (2000).

Il travaille, comme interprète, avec Odile Duboc pour la création des Opéras Cadmus et Hermione (2001) et Vénus et Adonis (2007) dirigés par Christophe Rousset et mis en scène par Ludovic Lagarde, mais également pour la création de La Pierre et les Songes (2008) et la reprise d'Insurrection (2009). Avec Stéphanie Aubin pour la création d'Ex'Act (2002), Standards (2004) et une reprise de rôle dans Miniature (2008). Avec Dominique Boivin, comme interprète, pour A quoi tu penses ? (2005) sur des textes de Marie Nimier, pour l'Opéras Les Amours de Bastien et Bastienne (2002/2004/2007) dirigé par Laurence Equilbey et mis en scène par Claude Buchwald, et comme interprète et assistant à la chorégraphie pour l'opéra Macbeth (2016) mis en scène par Olivier Fredj au théâtre de la Monnaie ainsi que pour Traffic pour les élèves du CNDC d'Angers en 2017. Avec Bernadette Gaillard pour L'homme assis dans le couloir (2003) mis en scène par Stéphane Auvray-Nauroy et pour Ces p'tites paroles en l'air (2007). Il est également interprète auprès de Pascale Houbin pour son projet sur les gestes des métiers Aujourd'hui à deux mains (2009).

En 2025, Il rejoint la Cie DCA - Philippe Decouflé, pour sa dernière création - Entre-temps (2025)

Il crée la **compagnie Contrepoint en 2002** avec laquelle il réalise une quinzaine d'œuvres chorégraphiques à ce jour. Ces pièces prennent différentes formes allant des créations sur scène aux déambulations In Situ, pièces à destination du jeune public et bals participatifs, ou encore pluridisciplinaire mêlant marionnette ou cirque.

Ses dernières collaborations sont :

**Vincent Dedienne** : Un soir de Gala – (Molière humour 2022) ; **Equinote / Vincent Welter** : En accords (mise en scène **Emilie Capliez**) ; Milène Duhameau / Cie Daruma : 4eme mur (2021) ; **Laurent Brethome** – Cie Le menteur Volontaire : Amsterdam et La dame de chez (Céline) Maxime (avec l'ERAC formation supérieur d'art dramatique de Cannes-Marseille) (2022), La cie EquiNote - Zusammen (2025).

Il enseigne ponctuellement pour plusieurs écoles de formation chorégraphique ou dramatique telles que le CNSMD de Lyon ou l'École d'Art Dramatique de la Comédie de Saint Etienne.

Depuis 2018, Il travaille à la conception de courts métrages dansés en collaboration avec **Jean-Camille Goimard** (danseur et réalisateur). Les Bulles amateurs sont des courtes œuvres vidéo réalisées dans des lieux riches de sens pour un territoire et ses habitants.

Son travail se base sur **trois notions essentielles** que lui évoque le contrepoint : la musicalité, l'écriture chorégraphique et la relation à l'autre.



## Laetitia Le Mesle, Comédienne

Formée à l'école de la Comédie de Saint-Étienne, à sa sortie, elle y est comédienne permanente pendant un an et co-fonde avec sa promotion un collectif d'acteurs « La Querelle » qui durera 10 ans.

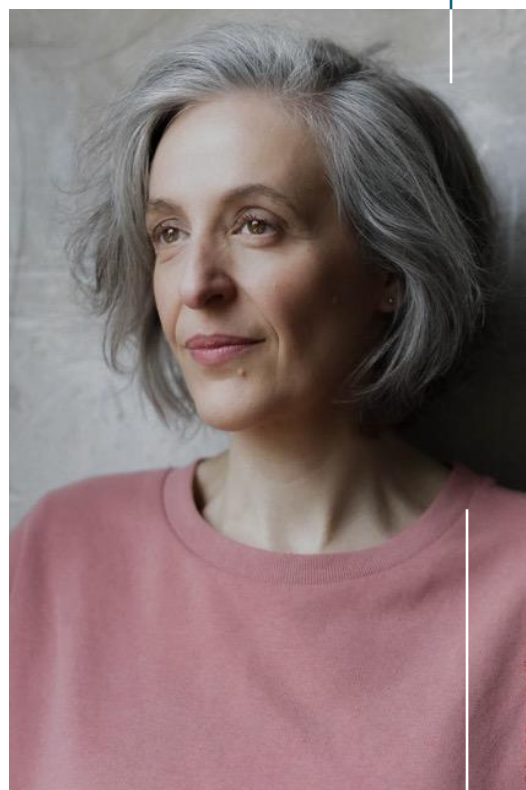
Elle travaille aussi avec Serge Tranvouez, Marcial Di Fonzo Bo, Laurent Brethome, François Rancillac, Marie Blondel, Jean-Marc Eder, David Wahl... Elle chante avec Pierre Maillet, Béatrice Bompas et Les Brigands.

Elle joue, manipule objets, marionnettes, ombre et joue masquée avec Johanny Bert, qu'elle suivra pendant 4 ans en tant que comédienne permanente du Fracas-CDN de Montluçon et sur « Épopée ».

Depuis plusieurs années, elle joue et transmet auprès du jeune public avec Émilie Le Roux, Les Veilleurs [Cie théâtrale].

Elle rencontre Yan Raballand sur « Music-Hall » de Jean-Luc Lagarce mis en scène par Johanny Bert, participe à un de ses stages au CDN de Montluçon et se joint à son laboratoire « Matière-Paysage ».

Très impliquée dans la pédagogie et la transmission, elle obtient le D.E de professeure de Théâtre.



## Julien Geskoff, comédien

Après l'école de la Comédie de St Etienne, il devient comédien résident au sein de la troupe du CDN de Saint-Etienne. En 2002, il crée avec les membres de sa promotion, le Collectif Le Théâtre La Querelle où il met en scène My girl autour de l'univers du cinéaste Fassbinder (2004-2005) et Marhles hôtel dans le cadre de la résidence au théâtre de l'Elysée à Lyon (2006). Il a travaillé avec le CDN Le Fracas, Le Théâtre de Romette sous la direction de Johanny Bert, le Théâtre des Lucioles et Pierre Maillet, Le Souffleur de verre, la compagnie Cassandre et Sébastien Valignat.

A partir de 2012, il met en scène plusieurs spectacles pour La Compagnie Le Bruit des couverts : Je suis armée d'une incroyable patience, (2012) J'ai fait une belle croisière avec Jean-Pierre (2012 et 2013), La même espèce (2014), L'OURS (2015), Mozart et Beethoven (2016), Dandin (2018), et Femme(s). Depuis 2008, il coordonne et met en scène des projets au sein des établissements scolaires de

la Loire et travaille à l'enregistrement de pièces radiophoniques avec Orane Duclos au sein des maisons en Auvergne Rhône-Alpes.

Ces dernières pièces sont Le Discours d'après Fabrice Caro, Au-delà de cette limite votre ticket n'est plus valable, d'après Romain Gary, CARCASSE de Sophie Lannefranque et LES SATELLITES (co-écrit avec Sophie Lannefranque) sur le rapport des émotions à l'adolescence, à travers les 5 sens. Il travaille à sa prochaine création LE CERCLE.



## Evguénia Chtchelkova, danseuse

Née à Moscou, la rencontre avec la danse -classique- s'est faite par hasard, un coup de foudre. Puis la danse contemporaine l'amène en France au CNSMD de Lyon en 1998. C'est ici qu'elle rencontre Yan Raballand.

Elle rencontre Odile Duboc en 1998 à Moscou, et plus tard danse pour elle dans Cadmus et Hermione, Vénus et Adonis, Trois Boléros et la Pierre et les Songes. A partir de 2001, elle travaille régulièrement avec Cyril Viallon cie Les Caryatides. Également avec les comédiens de L'oiseau Mouche Elle a travaillé avec Lionel Hoche, Bernard Baumgarten (cie UnitControl, Luxembourg), Rachel Mateis (cie Josefa), Renatus Hoogenraad, Pierre Kuentz, Pascaline Verrier et David Drouard.

Elle est interprète de la compagnie contrepoint depuis sa création, dans plus d'une douzaine de Pièces.



## Baptiste Ménard, danseur

Il se forme au Conservatoire de Nantes puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Juste après ses études, il est interprète dans la Cie Instabili de Virginie Quignaux et la Cie La Vouivre, de Bérengère Fournier et Samuel Faccioli. Il danse ensuite pour le Théâtre Song of the Goat en Pologne, avec le chorégraphe Yvan Perez et dans une création de Christian Rizzo.

Il participe depuis plusieurs années à des projets, performances et créations d'Yves Noël Genod, Michèle Murray, Christian Ubl ainsi que Lionel Bègue.

Depuis 2017, il collabore avec Yan Raballand où l'on a pu le voir dans Flux, 14 Duos d'Amour, et dans certaines reprises de rôles pour Les Bulles Chorégraphiques, le Bal Disco et In vista. Il fera aussi partie de la nouvelle création jeune public prévue pour 2027.

## Calendrier de création

### **Création le 3 février 2027 au Théâtre du Vellein - scènes de la CAPI – Scène Conventiionnée d'Intérêt Nat. en Isère (38)**

28 Oct 2024 – 1<sup>er</sup> nov 2024 -1<sup>er</sup> Laboratoire de recherche

**Théâtre Am Stram Gram**, Centre international de création, partenaire de l'enfance et la jeunesse

23 – 27 Juin 2025 - 2eme laboratoire de recherche

**Le Vellein - scènes de la CAPI** – Scène Conventiionnée d'Intérêt Nat. en Isère (38)

17 - 21 novembre 2025 – résidence #1

**L'usine à gaz** – Nyon (CH)

22 juin > 3 juillet 2026 – résidence #2

**Les Scènes du Jura** - Scène nationale – Théâtre de Dôle (39)

31 août > 4 septembre 2026 – résidence #3

**Théâtre de Cusset**, scène conventionnée (03)

7 – 11 septembre 2026 – résidence #4

**Théâtre de Bourg-en-Bresse** - Scène Nationale (01)

Semaine du 26 octobre 2026 au 30 octobre 2026 – résidence #5

**La Comédie de Clermont-Ferrand**, Scène Nationale (63)

21 janvier > 3 février 2027 – résidence #6 & création

**Le Vellein - scènes de la CAPI** – Scène Conventiionnée d'Intérêt Nat. en Isère (38)

## Partenaires

### **Production**

Compagnie Contrepoint

### **Coproduction**

Le Vellein - scènes de la CAPI – Scène Conventiionnée d'Intérêt Nat. en Isère (38), ACT (Art en Coopérative Transfrontalière : Château Rouge - Annemasse, Am Stram Gram - Genève, Usine à Gaz - Nyon, Scène nationale de Bourg en Bresse, Les Scènes du Jura - Scène nationale), Théâtre Scène Nationale de Bourg-en-Bresse (01), Le Théâtre de Cusset - Scène conventionnée (63) - La Rampe, scène conventionnée d'Echirolles (38) - en cours...

### **Partenaires**

Théâtre Am Stram Gram, Centre international de création, partenaire de l'enfance et la jeunesse – Genève (CH), Château Rouge, Scène conventionnée d'Annemasse (74), L'usine à gaz, Nyon (CH), La Comédie de Clermont-Ferrand - SN (63), Les scènes du Jura, SN (39)

La compagnie Contrepoint-Yan Raballand est conventionnée par la DRAC et la Région AURA et soutenue par le département du Puy-de-Dôme.

## Contacts

Yan Raballand - [yan@compagniecontrepoint.fr](mailto:yan@compagniecontrepoint.fr) - 06 12 42 48 76

Accompagné de LoLink, bureau d'accompagnement artistique :

Production – diffusion

Marie Doré – LoLink – [marie@lolink.net](mailto:marie@lolink.net) - 06 75 57 91 32



Orage d'été en Ardèche

+ d'infos sur la Compagnie Contrepoint :

[Site Internet de la Cie Contrepoint](#)

[Facebook Contrepoint Yan Raballand](#)

[Instagram Contrepoint Yan Raballand](#)

[Site Internet de Lolink, bureau d'accompagnement](#)