

SOLSTICÉ

In situ pour 2 roues Cyr et 1 violoncelle



CONTREPOINT
YAN RABALLAND

SOLSTICÉ

Note d'intention

« La Roue Cyr a quelque chose d'**hypnotique** et de **fascinant**. Ce mouvement perpétuel, cyclique, comme une pendule ou une horloge astronomique.

La question du rythme donné par le poids de la roue, de l'élan qu'on peut lui impulser avec force ou douceur et de l'inertie de son poids qui lui permet de vivre son trajet, presque autonome.

Solstice est un spectacle autour de **l'unisson, du décalage et du contrepoint**. A travers cette pièce, les mouvements des corps répondent à l'élan des roues et tracent avec force et délicatesse un univers hypnotique où les sensations de poids et d'élévation s'entremêlent.

Il y a ces 2 hommes, un amour fraternel, doux et puissant. Il y a ces 2 roues, fidèles complices du déséquilibre. Ensemble, ils forment un ballet de **courbes et de contre-courbes**.

Solstice dessine ce croisement presque improbable de deux astres en mouvement, comme le point de rencontre de l'archet et du violoncelle, sur une musique composée et interprétée sur scène par Guillaume Bongiraud. »

Yan Raballand



Solstitium : en latin « sol, soleil »

Statum : en latin « se tenir debout, demeurer immobile »

Solstice, de l'unisson au contrepoint

Le solstice, qu'il soit d'été ou d'hiver, correspond au jour le plus long ou le plus court de l'année.

Un cycle de respiration entre un allongement de la durée du jour et de celle de la nuit. Cette pièce est **une recherche autour du temps**, du tempo et de la durée, du poids et de l'apesanteur. Elle aborde aussi le rapport à l'intemporalité, aux cycles infinis.



Solstice, une création musicale jouée en live

La musique originale du spectacle Solstice, composée pour un **violoncelle amplifié** et un séquenceur, a été écrite dans une forme alternant récitatifs libres et formes plus structurées, afin d'illustrer au mieux le propos chorégraphique, et de faire corps avec les danseurs.

On y retrouve principalement **2 thèmes**, simples, **construits à la manière d'une folia**, sur une structure harmonique basique et architecturalement carrée (ostinato), qui se déploient petit à petit horizontalement et verticalement (contrapuntiquement et par l'ajout de couches, de variations).

A cet effet, **l'utilisation en direct d'un séquenceur** est prédominante dans le spectacle. Il permet à la fois de dessiner peu à peu cette « frénésie répétitive » et d'approcher une plénitude sonore, orchestrale. Le musicien enregistre en direct la phrase jouée, la passe en boucle, et superpose d'autres voix.

SOLSTICE



Distribution

Chorégraphie

Yan Raballand

Interprètes roue Cyr

Rémy Bénard & Pierre Bertrand

Violoncelle

Composition et interprétation

Guillaume Bongiraud

Costumes

Pétronille Salomé
assistée d'Adèle Giard

Diffusion & production

[LoLink](#),
bureau d'accompagnement artistique

Production

Compagnie Contrepoint

Coproduction Scène Nationale de Bourg-en-Bresse et le Centre Psychothérapique de l'Ain (01), Le Vellein, scène conventionnée de la CAPI – Villefontaine (38), Théâtre Jacques Carat - Cachan (94), Théâtre de Cusset, Scène Conventionnée d'Intérêt National « Arts et création » dans les arts chorégraphiques et circassiens (03), Groupe des 20 - Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes.

Partenaires

La 2Deuche, Espace culturel de Lempdes (63) Accueils studio L'Établi – Collectif Petit Travers, Lyon (69), Studio CHATHA, Lyon (69), Avec l'aide à la résidence de création du Conseil Départemental du Val de Marne (94).

Yan Raballand

Chorégraphe

Après sa formation au conservatoire de la Roche-sur-Yon puis au **CNSMD** de Lyon, Yan Raballand mène parallèlement son parcours d'interprète et de chorégraphe.

Il danse pour **Odile Duboc, Dominique Boivin, Stéphanie Aubin, Pascale Houbin, Bernadette Gaillard** et rejoint la cie DCA- **Philippe Decouflé** pour *Entre-temps* (2025)

Il crée la compagnie **Contrepoint** en 2002 avec laquelle il réalise une quinzaine d'œuvres chorégraphiques à ce jour. Ces pièces prennent différentes formes allant des **créations sur scène** aux déambulations **In Situ**, pièces à destination du jeune public et bals participatifs, ou encore **pluridisciplinaires** mêlant marionnette, cirque ou vidéo.

Depuis 2018, lors de projets de résidence de territoire, Il travaille à la conception de vidéo-danse pour des groupes amateur.ice.s, en collaboration avec **Jean-Camille Goimard** (danseur et réalisateur),

Il est invité à chorégrapier pour le Ballet du Rhin, pour le jeune ballet du CNSMD de Lyon ou encore pour le Groupe Lifting - groupe de dames séniors fondé par La Comédie SN de Clermont Ferrand ; et enseigne ponctuellement pour plusieurs écoles de formation chorégraphique ou dramatique comme l'École d'Art Dramatique de la Comédie de Saint Etienne.

Il collabore régulièrement sur des projets de théâtre, de marionnettes, d'opéra ou d'arts numériques avec d'autres artistes comme **Vincent Dedienne** : *Un soir de Gala* (Molière humour 2022), le cirque **Equinote** - *zusammen* (2025) mais aussi **Adrien Mondot & Claire Bardainne**, les **Sea Girls**, **Laurent Brethome** et **Johanny Bert** (notamment sur *Krafft - Le petit bain - Dévaste moi et Frissons*).

Son travail se base sur trois notions essentielles que lui évoque le contrepoint : la musicalité, l'écriture chorégraphique et la relation à l'autre.

Remy Bénard

Circassien

Il se forme en roue Cyr et en acrobatie à Balthazar, à Piste d'Azur, puis au CNAC, et navigue depuis entre le réseau du cirque (cie La Tournoyante, cie 13ème Quai, cie Mauvais Esprits, cie lapsus), et celui de la danse (cie Le Grand Jeté !, cie Kalijo, cie Itra, cie Théâtre de Romette, cie Beaugeste). Ces deux réseaux lui permettent d'enrichir sa pratique de l'acrobatie dansée et de la roue Cyr. Remy joue également dans **Ellipse**, création 2019 de Yan Raballand.

Parallèlement il pratique la musique, la magie, et enseigne la roue Cyr et l'acrobatie dans les écoles de cirque préparatoires et supérieures.

Pierre Bertrand

Circassien

Successivement marin, danseur ou acrobate, Pierre est avant tout un électron libre. Il passe par l'Ecole de Jo Bitum et de Piste d'Azur où il se spécialise en roue Cyr. Il collabore avec la chorégraphe Emmanuelle Pépin pour créer Kundalino, son premier solo présenté en Europe et en Afrique.

Il travaille comme danseur acrobate avec les compagnies Loutop, Le Grand Jeté !, 7 pépinières, Walking project, cie Itra. En tant que comédien avec Labelles&cie et la compagnie de théâtre de rue La Baleine cargo et Anomalie et cie ... Il est également ostéopathe depuis 2017.

Guillaume Bongiraud

Musicien

Guillaume Bongiraud fait son apprentissage du violoncelle à Clermont-Ferrand, avant de perfectionner sa technique à Paris. Dès son plus jeune âge, il montre un vif intérêt pour les grands maîtres comme Jean-Sébastien Bach mais aussi pour les musiques actuelles et l'improvisation. Titulaire de cinq premiers prix de conservatoire, il est sollicité par de nombreux artistes tels Alain Bashung, Jean-Louis Murat, Louane ou Arthur H pour des enregistrements ou des concerts. Il travaille parallèlement avec des compagnies de théâtre ou de danse (IVT, Wakan théâtre, La Vouivre, Studio-Théâtre d'Asnières, Cirque du Soleil, ...) et compose également autour de l'image pour des documentaires télé ou le cinéma.

Guillaume joue également dans **Ellipse**, création 2019 de Yan Raballand.

Saison 25/26 – en cours -

20 sept 2025 La Comédie - SN, Clermont-Ferrand (63)

21 sept 2025 La Comédie - SN, Clermont-Ferrand (63)

27 sept 2025 Travail et Culture, St Maurice l'Exil (38)

14 nov 2025 Théâtre des Collines, Annecy (74)

5 fév 2026 Agglomération Pays d'Issoire (63) - 2 représentations

6 fév 2026 Le Caméléon, Pont-du-Château (63) - 2 représentations

28 avril 2026 Le Quais des Arts, Rumilly (74)

31 mai 2026 Fête des fleurs et des abeilles, Fondettes (37)

12 juin 2026 Le Rive Gauche, St Etienne du Rouvray (76)

Durée : 30' Pièce pour l'extérieur ou l'intérieur (plan de feu fixe), en tri-frontal Espace minimum 9m x 9m

Temps minimum entre 2 représentations : 1h. Prévoir un système son et un technicien son.

Pour la pratique de la roue Cyr, il est impératif d'avoir un terrain plat, avec un revêtement qui soit le plus lisse possible, impossible de jouer sur un sol en terre, en gravier, en sable, en pavé, ou tout autre surface non linéaire.



SOLSTICE

CONTACTS

Artistique & technique

Yan Raballand - yan@compagniecontrepont.fr

Accompagné de [LoLink](#), bureau d'accompagnement artistique :

Production – diffusion

Marie Doré – LoLink – difflolink@gmail.com - 06 75 57 91 32

+ d'infos sur la Compagnie Contrepont :

[Site Internet de la Cie Contrepont](#)

[Facebook Contrepont Yan Raballand](#)

[Instagram Contrepont Yan Raballand](#)

[Site Internet de Lolink, bureau d'accompagnement](#)

La compagnie Contrepont-Yan Raballand est conventionnée par la DRAC et la Région AURA et soutenue par le département du Puy-de-Dôme.

La Cie Contrepont est Cie associée au Groupe des 20- Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes.

© photos J. Cherki, Collectif des Flous Furieux, Cie Contrepont.