



# ELLIPSE

# ELLIPSE

Chorégraphie pour roue Cyr

Durée : 25 minutes

La roue Cyr offre à la fois la possibilité d'un jeu permanent autour de l'équilibre, défiant les possibilités physiques du corps humain, et la force d'un mouvement inépuisable. Elle permet une continuité de mouvement, une ondulation qui impose à l'oeil la persistance rétinienne d'une douce hypnose. Elle devient support de figures performatives et spectaculaires, piédestal à la gloire de l'homme.

Au risque d'être réduite à sa condition d'objet.

L'homme, lui, l'observe puis l'apprivoise.

Il la pousse, la soulève, dompte sa force. Lui redonne vie par l'élan, par un souffle.

Il guette l'instant choisi du contact pour s'unir à elle.

**Ellipse** est le récit de la rencontre entre deux partenaires, de leur appréhension au premier frémissement, de l'abandon des corps au tournoisement virtuose, de leur amour commun pour l'ivresse du mouvement.

Ils sont accompagnés d'un violoncelliste, témoin complice de ce lien singulier entre un corps de chair et un anneau de métal.

Chorégraphie : Yan Raballand

Roue Cyr : Rémy Bénard

Violoncelle : Guillaume Bongiraud

Lumière : Thibaut Garnier

Costume : Marion Clément

Régie : Véra Martins

Photographies : Jeanne Garraud

**Production** : Compagnie Contrepoint

**Coproduction** : Théâtre du Parc - Ville d'Andrézieux

**Avec le soutien de** : Théâtre municipal de Roanne, L'Échappé - Centre Culturel de Sorbiers, La Diode - Pôle chorégraphique de Clermont-Ferrand, École de Cirque de Lyon, l'Établi - Collectif Petit Travers



# À PROPOS

---

## Roue Cyr

Agrès acrobatique constitué d'un cercle formé d'un tube métallique, inventé par Daniel Cyr au début des années 2000. Elle permet aux artistes de cirque d'exécuter un nombre virtuellement infini de figures acrobatiques et d'enchaînements. De nouvelles figures et de nouveaux mouvements sont explorés et mis au point par tous ces artistes, contribuant à l'enrichissement du vocabulaire du cirque.  
Manuel pédagogique édité par la FEDEC en 2011.

## Quelques données techniques

Dimension plateau minimum : 8 m / 6,50 m

Hauteur sous perche : 4 m

Montage à J si prémontage

5 personnes en tournée

La Compagnie Contrepoint est soutenue par  
Le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes  
Conventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes

A man in a dark, long-sleeved shirt and dark pants is performing a balancing act on a large, glowing blue hula hoop. He is leaning forward, with his right hand gripping the top of the hoop and his left hand extended downwards. The background is dark, and the floor is a light blue color. The lighting is dramatic, highlighting the man and the hoop.

CONTRÉPOINT  
YAN RABALLAND