

# SOLSTICÉ

Création In Situ

pour 2 Roues Cyr et 1 Violoncelle

## Note d'intention

« La Roue Cyr a quelque chose d'**hypnotique** et de **fascinant**.

Ce mouvement perpétuel, cyclique, comme une pendule ou une horloge astronomique.

La question du rythme donné par le poids de la roue, de l'élan qu'on peut lui impulser avec force ou douceur et de l'inertie de son poids qui lui permet de vivre son trajet, presque autonome.

## Solstice est un duo ou plutôt un quatuor...

Il y aura ces 2 hommes, un amour fraternel, lui aussi doux et puissant.

Il y aura ces 2 roues, fidèles complices du déséquilibre.

À eux quatre, ils formeront **un ballet de courbes et de contre-courbes**, et Solstice dessinera ce croisement presque improbable de deux astres en mouvement.

Et puis le travail de l'unisson, du canon et du contrepoint.

Une partition chorégraphique composée autour du maniement de la roue, et du rapport fusionnel que les interprètes entretiennent avec elles. La virtuosité viendra de la précision de leur écoute et de leur musicalité.

J'aimerais que le dédoublement de la roue multiplie la sensation de la rotation et qu'il augmente ce sentiment de fascination pour cet objet de contemplation. »

Yan Raballand

**Soltitium** : en latin « sol, soleil »

**Statum** : en latin « se tenir debout, demeurer immobile »



### **Solstice, une recherche autour de l'unisson, du décalage et du contrepoint**

A travers cette pièce, les mouvements des corps répondent à l'élan des roues et tracent avec force et délicatesse, un univers hypnotique où les sensations de poids et d'élévation s'entremêlent.

**Le solstice**, qu'il soit d'été ou d'hiver, correspond au jour le plus long ou le plus court de l'année. Un cycle de respiration entre un allongement de la durée du jour et de celle de la nuit. Cette pièce sera **une recherche autour du temps**, du tempo et de la durée, du poids et de l'apesanteur. Elle abordera aussi le rapport à l'intemporalité, aux cycles infinis.

Le thème de **La Folia** servira d'empreinte de départ à une nouvelle composition pour violoncelle seul. La Folia est une danse populaire apparue au 15<sup>e</sup> siècle, qui a servi d'inspiration à plus de 150 compositeurs de l'époque baroque à aujourd'hui, de Marin Marais à Sergueï Rachmaninov et de nombreuses musiques de film.

La composition originale de Guillaume Bongiraud questionnera, elle aussi, le rapport de d'harmonie et de complémentarité que suggère le contrepoint.



A person with curly hair, wearing a light blue button-down shirt, is performing a hula hoop trick. They are holding the hoop with both hands, and it is positioned vertically around their head. The background is a blurred outdoor setting with trees and a paved path.

## Distribution

### Chorégraphie

Yan Raballand

### Roue Cyr

Rémy Bénard & Pierre Bertrand

### Composition originale et Violoncelle

Guillaume Bongiraud

Accompagné de [LoLink](#), bureau d'accompagnement artistique

Durée envisagée : 30 min

### Production

Compagnie Contrepoint

### Coproduction

Scène Nationale de Bourg-en-Bresse et le Centre Psychothérapique de l'Ain (01)

Le Vellein, scène conventionnée de la CAPI – Villefontaine (38)

Théâtre Jacques Carat - Cachan (94)

### Partenaires

Théâtre de Cusset, Scène conventionnée (03)

Studio Chatha, Lyon (69)

Yan Raballand

Chorégraphe

Après sa formation au conservatoire de la Roche-sur-Yon puis au CNSMD de Lyon, Yan Raballand mène parallèlement son parcours d'interprète et de chorégraphe.

Il participe, au côté de **Christian Bourigault**, au déchiffrage vidéo du solo F. et Stein de **Dominique Bagouet**. Il danse pour **Odile Duboc, Dominique Boivin, Stéphanie Aubin, Pascale Houbin, Bernadette Gaillard...**

Il crée la compagnie **Contrepoint** en 2002 avec laquelle il réalise une quinzaine d'œuvres chorégraphiques à ce jour. Ces pièces prennent différentes formes allant des créations sur scène aux déambulations In Situ, pièces à destination du jeune public et bals participatifs, ou encore pluridisciplinaire mêlant marionnette ou cirque :

**Amorce** (2002) / **Au-devant de la** (2003) autour des variations Goldberg de J.S. Bach / **Obstinée** (2004) pièce pour 5 danseuses / **Ici et là** (2005) en collaboration avec Sylvie Giron / **Grün** (version jardin en 2006, version scène en 2008) / **Krafff** (2007) en collaboration avec Johanny Bert / **L'ange** (2008) – solo, **Contrepoint** (2010)-duo / **Viola** (2010) - quatuor - prix du public du concours (Re)connaissance. **Les Bulles chorégraphiques** (2011) déambulation chorégraphique In Situ / **Vertiges** (2012) pièce pour 6 danseurs / **le bal disco** (2014) bal participatif en paillettes..., **Sens** (2015) triptyque solo-duo-trio, **Les Habits Neufs du Roi** (2015) jeune public à partir du conte d'Andersen, **Flux** (2018) élan chorégraphique pour 8 danseurs et projecteurs en mouvement / **Ellipse** (2019) duo Roue Cyr et Violoncelle / **14 duos d'amour**, variation chorégraphique pour 6 danseurs (2021).

Yan Raballand est aussi invité à chorégrapier pour **le Ballet du Rhin** (Wohin, 2002) ; pour le jeune ballet du CNSMD de Lyon (La java du diable -2001 /Allegro et Chaconne -2003 /Bics et Plumes - 2009 ou encore Ich bin der Welt... pour le Groupe Lifting - groupe de dames séniors fondé par La Comédie de Clermont Ferrand.

Il collabore également sur des projets de théâtre, de marionnettes, d'opéra ou d'arts numériques avec d'autres artistes comme **Adrien Mondot & Claire Bardainne, les Sea Girls, Laurent Brethome** et plus régulièrement avec **Johanny Bert** – notamment sur *Krafff - le petit bain - Dévaste moi – Frissons*.

Ses collaborations récentes sont : **Vincent Dediene** : Un soir de gala (2021), **Milène Duhaméau** / Cie Daruma : 4eme mur (2021), **Emilie Beauvais** – Cie Supernovae : Into the groove (2021), **Laurent Brethome** – Cie Le Menteur Volontaire : Amsterdam et la dame de chez Maxime (avec l'ERAC formation supérieur d'art dramatique de Cannes-Marseille) (2022).

Il enseigne ponctuellement pour plusieurs écoles de formation chorégraphique ou dramatique telles que le CNSMD de Lyon ou l'École d'Art Dramatique de la Comédie de Saint Etienne.

Depuis 2018, Il travaille à la conception de courts métrages dansés en collaboration avec **Jean-Camille Goimard** (danseur et réalisateur). Les Bulles amateurs sont des courtes oeuvres vidéo réalisées dans des lieux riches de sens pour un territoire et ses habitants.

Son travail se base sur trois notions essentielles que lui évoque le contrepoint : la musicalité, l'écriture chorégraphique et la relation à l'autre.

Remy Bénard

Circassien

Il se forme en roue Cyr et en acrobatie à Balthazar, à Piste d'Azur, puis au CNAC, et navigue depuis entre le réseau du cirque (cie La Tournoyante, cie 13ème Quai, cie Mauvais Esprits, cie lapsus), et celui de la danse (cie Le Grand Jeté !, cie Kalijo, cie Itra, cie Théâtre de Romette, cie Beaugeste). Ces deux réseaux lui permettent d'enrichir sa pratique de l'acrobatie dansée et de la roue Cyr.

Remy joue également dans **Ellipse**, création 2019 de Yan Raballand.

Parallèlement il pratique la musique, la magie, et enseigne la roue Cyr et l'acrobatie dans les écoles de cirque préparatoires et supérieures.

Pierre Bertrand

Circassien

Successivement marin, danseur ou acrobate, Pierre est avant tout un électron libre. Il passe par l'Ecole de Jo Bitum et de Piste d'Azur où il se spécialise en roue Cyr. Il collabore avec la chorégraphe Emmanuelle Pépin pour créer *Kundalino*, son premier solo présenté en Europe et en Afrique.

Il travaille comme danseur acrobate avec les compagnies Loutop, Le Grand Jeté !, 7 pépinières, Walking project, cie Itra. En tant que comédien avec Labelles&cie et la compagnie de théâtre de rue La Baleine cargo et Anomalie et cie ... Il est également ostéopathe depuis 2017.

Guillaume Bongiraud

Musicien

Guillaume Bongiraud fait son apprentissage du violoncelle à Clermont-Ferrand, avant de perfectionner sa technique à Paris. Dès son plus jeune âge, il montre un vif intérêt pour les grands maîtres comme Jean-Sébastien Bach mais aussi pour les musiques actuelles et l'improvisation. Titulaire de cinq premiers prix de conservatoire, il est sollicité par de nombreux artistes tels Alain Bashung, Jean-Louis Murat, Louane ou Arthur H pour des enregistrements ou des concerts. Il travaille parallèlement avec des compagnies de théâtre ou de danse (IVT, Wakan théâtre, La Vouivre, Studio-Théâtre d'Asnières, Cirque du Soleil, ...) et compose également autour de l'image pour des documentaires télé ou le cinéma.

Guillaume joue également dans **Ellipse**, création 2019 de Yan Raballand.

## Calendrier de création

En cours

## Eléments techniques

**Période 1** : du 23 au 27 octobre 2023

Résidence de recherche / projet Culture- Santé CPA et Scène nationale de Bourg en Bresse (01)

**Période 2**

- du 5 au 9 février 2024

Résidence au Studio Chatha, Lyon (69)

- du 26 février au 1er mars 2024

Résidence au Théâtre de Cusset, Scène conventionnée (03)

**Période 3**

- du 11 au 15 mars 2024

Résidence à la 2Deuche, Lempdes (63)

**Période 4**

- du 22 avril au 3 mai 2024 au Théâtre Jacque Carat – Cachan (94)

3 mai 2024 : Cirqu'Aura - Présentation maquette – Les Subs, Lyon (69)

4 et 5 mai 2024 : Premières ! Week-End « les Insolistes » Théâtre Jacques Carat - Cachan (94)

Juin 2024 : Biennale du Cirque, Théâtre Le Vellein - Villefontaine (38)

Eté 2024 : calendrier en cours

**Cette pièce peut être accueillie sur des esplanades, places publiques, marchés couverts, parkings, etc. Elle pourra trouver sa place lors des présentations ou clôtures de saison, des temps forts, des festivals...**

**Prévoir un système son** et un technicien son

**Lumière du jour**

**Sol** : Pour la pratique de la roue Cyr, il est impératif d'avoir un terrain plat, avec un revêtement qui soit **le plus lisse possible**, impossible de jouer sur un sol en terre, en gravier, en sable, en pavé, ou tout autre surface non linéaire.

Possible jeu en intérieur en plein feu.



# SOLSTICÉ

Création In Situ

pour 2 Roues Cyr et 1 Violoncelle

## CONTACTS

Yan Raballand - [yan@compagniecontrepont.fr](mailto:yan@compagniecontrepont.fr)

Accompagnement : LoLink :

Production – diffusion

Marie Doré – LoLink – [difflolink@gmail.com](mailto:difflolink@gmail.com)

Administration

Lisa Wozniak – LoLink – [prod2lolink@gmail.com](mailto:prod2lolink@gmail.com)

+ d'infos sur la Compagnie Contrepont :

[Site Internet](#)

[Facebook Cie Contrepont](#)

[Instagram Cie Contrepont](#)

La Compagnie Contrepont est conventionnée par Le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

La compagnie Contrepont est associée au Vellein, scènes de la CAPI – Scène Conventionnée d'Intérêt National en Isère sur 3 saisons de 2022 à 2025.

Yan Raballand sera artiste complice de la scène nationale de Bourg en Bresse, sur le quadrimestre Amours, de septembre à décembre 2023.