

A photograph of two women standing in a courtyard. The woman on the left has long red hair and is wearing a pink t-shirt with "I ♥ ME" and pink pants. The woman on the right has curly hair and is wearing a light blue dress. They are standing on a small black platform. The courtyard is paved and has rows of metal folding chairs on either side. The background is a yellow building with a large arched doorway and a blue sky with white clouds.

# LES SUPERBES

Création 2025 - Spectacle participatif pour espaces non-dédiés



Edith Amsellem fonde la compagnie ERd'O à Marseille en 2012.

**Son travail s'articule autour de deux axes majeurs : interroger la place des femmes dans la société et investir des espaces non dédiés, pour faire dialoguer les œuvres avec la fonction sociale ou symbolique des lieux.**

Son approche pluridisciplinaire mêle théâtre, danse, musique, chant, performance et arts plastiques.

Chaque création dépasse le cadre du spectacle. Edith Amsellem les conçoit comme des constellations. Ce mode de fabrication s'inscrit dans la durée et se nourrit de rencontres, d'ateliers, d'enquêtes, de petites formes ou de commandes spécifiques. Ce processus, fondé sur la relation à l'autre, a peu à peu transformé la nature même des pièces, plaçant le participatif au cœur de ses créations.

Dans le premier spectacle de la compagnie LES LIAISONS DANGEREUSES SUR TERRAIN MULTISPORTS (2012) d'après Laclos, elle investit les terrains de sports dans leur fonction ludique, pour ajouter à la dramaturgie une métaphore sportive, un match femme-homme, duel de domination et de désir, à la vie à la mort.

Avec YVONNE, PRINCESSE DE BOURGOGNE SUR CHÂTEAU-TOBOGGAN (2015) d'après Gombrowicz, elle transpose la cour du roi sur les modules récréatifs de cour d'école maternelle et jardin public, royaume exutoire de la petite enfance, et interroge la femme bouc émissaire et le mépris de classe. Une actrice différente incarne le rôle-titre à chaque représentation, renforçant la cruauté du propos. (Prix de la meilleure compagnie au Festival International Gombrowicz en Pologne en 2016)

En 2017, inspirée et interrogée par des versions méconnues du Chaperon rouge, centrées sur l'éducation des filles et la figure de la proie, elle propose J'AI PEUR QUAND LA NUIT SOMBRE une installation théâtrale, plastique et sonore pour parcs et jardins publics à la tombée de la nuit.

En 2020, VIRGINIA À LA BIBLIOTHÈQUE voit le jour d'après Un lieu à soi de Virginia Woolf, traitant de la place des autrices dans l'histoire de la littérature. Dans chaque lieu, une bibliothécaire y incarne son propre rôle, croisant sa parole avec celle de Virginia Woolf.

VOUS ÊTES ICI est créé en 2022, une invitation joyeuse à célébrer le spectacle vivant en général tout en désossant la carcasse du théâtre qui accueille la pièce. Cette cérémonie donne à voir l'envers du décor de ces machines à rêver que sont les maisons de théâtre. À chaque représentation, les interprètes accueillent sur scène dix membres volontaires de l'équipe du théâtre, mettant en lumière celles et ceux qui, habituellement dans l'ombre, rendent possible la magie du spectacle.

En 2025, elle conçoit LES SUPERBES une petite forme participative qui invite des groupes de jeunes à interroger leur rapport au corps et au vêtement, et à partager leur vécu face au harcèlement lié à l'apparence.

En juin 2026, elle crée LE GRAND DÉFILÉ une grande forme participative qui poursuivra la réflexion sur les représentations sociales liées au féminin, dans une proposition à la croisée du théâtre, de la performance, de l'art plastique et de la mode.

À travers son travail, Edith Amsellem construit un théâtre, où la scène devient espace d'expression, de réparation, d'empuancement et de réinvention collective.



# Distribution

**Tout public** à partir de 10 ans - Scolaire à partir de la 3ème

**Durée** 30 à 45 minutes

**Jeu** 1 ou 2 représentations possibles dans la même journée

**Mise en scène** Edith Amsellem

**Avec** un groupe de jeunes gens de 14 à 25 ans ou une classe

**Création sonore et musique** Francis Ruggirello

**Artiste intervenante** Edith Amsellem et Anna Longvixay

**Directrice de production** Juliette Calero

**Diffusion** Lolink bureau d'accompagnement – Lucine Duverger

**Photos du dossier** Margaux Meurisse

**Photo couverture** Edith Amsellem et Marguerite Ruggirello

# Partenaires

**Production** ERd'O **Coproduction** Pronomade(s) en Haute Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public

**Avec le soutien** de la Ville de Marseille, le Département des Bouches-du-Rhône et la Région Sud PACA.

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC PACA



# Calendrier de tournée

## SAISON 24/25

30 avril 25      **CRÉATION Pronomade(s) en Haute Garonne** (31) – CNAREP à La Salle des Fêtes de Mane  
avec les élèves d'une classe de 2<sup>nd</sup>e SAPAT de la Maison Familiale et Rurale de Mane

## SAISON 25/26

15 avril 26      **Malraux, scène nationale - Chambéry** (73) sur le grand plateau  
avec un groupe de jeunes

7 juillet 26      **Festival de Marseille** (13) à la salle Corvin, Friche La Belle de mai  
avec un groupe de personnes âgées de la Maison du Bel Age

## SAISON 26/27

26 octobre 26      **Théâtre Molière scène nationale de Sète** (34) dans le hall du théâtre  
avec un groupe de jeunes

novembre 26      **Melando, saison artistique en Pic Saint Loup** (34)  
avec un groupe de jeunes

**"Les Superbes" explore la forme défilé, comme rituel d'affirmation de soi, rend visible chaque corps dans sa singularité et affirme la puissance du collectif.**

# Note d'intention

par Edith Amsellem

**"Les Superbes" s'inscrit dans un cycle de créations consacré aux formes participatives et à l'exploration du corps, de l'image de soi et du regard social. Le projet s'adresse à des jeunes à un moment charnière de la construction de soi, où l'apparence est un langage, un territoire sensible, un lieu de projection et de tension.**

Le défilé constitue le cœur du dispositif. Le catwalk devient un plateau de théâtre. Il accueille des corps en mouvement, des vêtements choisis ou transformés, des paroles incarnées. Chaque apparition met en relation une présence physique, une tenue et un récit. L'acte de défilé engage et empuissance. Il affirme une capacité à se montrer, à se dire et à se représenter. Le défilé compose une dramaturgie du visible où l'identité se construit sous les yeux des autres.

Cette forme opère un déplacement symbolique fort. Le défilé, traditionnellement associé à la norme, à la classification des corps et à leur mise en concurrence, se transforme ici en espace de réappropriation. Le catwalk accueille des récits personnels. Il devient un lieu d'énonciation où les jeunes affirment leur image selon leur propre cadre. Le corps apparaît tel qu'il est vécu, traversé par des injonctions, des désirs, des blessures et des élans.

L'écriture du spectacle se construit à partir de la matière recueillie auprès des participant.e.s. Les récits émergent lors d'ateliers dans lesquels sont travaillés la parole, le geste, la marche, la posture et l'attitude. Ma place consiste à accompagner les jeunes, à donner au matériau une structure dramaturgique et à créer des résonances entre les histoires. Le travail s'inscrit dans un cadre précis, fondé sur la confiance et l'écoute. Les jeunes décident de ce qu'ils souhaitent rendre public. Le processus soutient l'autonomie, la maîtrise de sa parole et la conscience de son exposition.

"Les Superbes" défend une conception du théâtre comme espace de réparation symbolique et de reconnaissance collective. Le plateau accueille des corps, puissants, en transformation. Il propose une expérience partagée où l'estime de soi circule entre les participant.e.s et le public.

**Le spectacle ouvre un lieu où apparaître devient un acte d'affirmation, de dignité et de puissance.**

# Protocole participant.e.s

Le protocole repose sur une temporalité courte. Ce choix favorise une intensité de travail tout en maintenant la vitalité et la fraîcheur de la rencontre. La maîtrise du français permet une pleine participation aux ateliers d'écriture. La participation implique une présence continue sur l'ensemble du parcours. Elle suppose également une capacité à marcher et à se déplacer dans l'espace pour défiler.

## Le groupe

Deux options possible :

**soit un groupe de 16 personnes max âgées de 14 à 25 ans  
3 jours d'atelier**

Le spectacle est joué le 3ème jour en fin de journée.  
Le lieu d'accueil a en charge de constituer le groupe. La mobilisation s'effectue par un appel à participation que vous trouverez page 11.

**soit une classe à partir de la 3ème  
5 jours d'atelier**

Le spectacle est joué le 5ème jour en fin de journée.

## Contenu

Ateliers de mouvement nourris par les codes du défilé de mode.

Ateliers d'écriture et de théâtre centrés sur le récit de soi.

Représentations publiques auxquelles les participant.e.s invitent leurs proches.

## Vêtements

Pour les ateliers : on demande aux participant.e.s de venir en jogging et baskets.

Pour la ou les représentation(s) : tenue personnelle dans les couleurs noir, blanc, gris ou jean.

## Droit à l'image

Le lieu sera chargé de collecter les autorisations de droits à l'image des participant.e.s.

## Billetterie

La participation au plateau de mineur.e.s de moins de 16 ans impose une entrée gratuite.

Si le lieu d'accueil souhaite mettre en place une billetterie payante, la participation sera ouverte aux jeunes à partir de 16 ans.

# La forme

## **LES ATELIERS**

Pendant 3 ou 5 jours d'ateliers (en fonction du groupe) mêlant temps d'écriture, pratique corporelle et théâtrale, et répétitions, le projet ouvre un espace de recherche. Chacun.e y construit sa présence, sa démarche et sa parole à partir de son vécu. Le spectacle se compose comme un portrait collectif. Il met en relation des individualités et affirme la pluralité des corps et des trajectoires au sein d'un groupe.

## **LE SPECTACLE**

La proposition se déploie en 3 chapitres et un débat. Elle repose sur un dispositif sobre qui place les participant.e.s au centre du catwalk.

### **1/ L'enfance**

Chaque participant.e défile tandis qu'une actrice professionnelle restitue des fragments de récits liés aux vêtements d'enfance. Le costume agit comme un déclencheur de mémoire et rend perceptible la manière dont les premières assignations s'inscrivent dans les corps.

### **2/ Le futur**

Les aspirations prennent forme à travers la posture, la démarche et l'allure. Le défilé fait émerger des figures projetées qui traduisent des désirs personnels ou des projections sociales.

### **3/ Les témoignages de violence**

Des volontaires prennent la parole pour partager des expériences violentes liées au regard des autres. Chaque récit se conclut par une phrase de résolution, élaborée après coup. Cette phrase correspond à ce qui aurait aimé être dit sur le moment. Elle agit comme un geste de réparation et de reprise de pouvoir.

## **Le débat**

Les jeunes animent un temps d'échange avec le public. Ce moment ouvre une réflexion autour des normes sociales, de l'apparence et des mécanismes du regard.



L'enfance



Le futur



Les témoignages de violence



Le débat

# Appel à participation

**La compagnie ERd'O - Edith Amsellem cherche 16 jeunes pour intégrer le spectacle participatif "Les Superbes" sous forme de défilé.**

Tu as entre 14 et 25 ans.

Tu as envie de monter sur scène monter et te produire devant du public

Tu souhaites vivre une expérience artistique collective.

"Les Superbes" s'adresse à toi.

## **Les Superbes, c'est quoi ?**

Un spectacle participatif sous forme de défilé qui invite des jeunes à interroger leur rapport au corps et au vêtement, et à partager leur vécu face à l'apparence.

## **Ce que tu vas vivre**

- Des ateliers autour du mouvement inspirés des codes du défilé de mode
- Des ateliers d'écriture et de théâtre autour du récit de soi sur le rapport au corps et aux vêtements
- Une immersion dans un espace de parole bienveillant
- Un spectacle où tu pourras convier tes proches

## **Engagement demandé**

La participation implique une présence obligatoire sur l'ensemble des temps suivants :

Ateliers : (dates, horaires et lieu à préciser)

Répétitions : (dates, horaires et lieu à préciser)

Représentations : (dates, horaires et lieu à préciser)

**Demande de participation auprès de** : (nom + contact RP référent.e)

Merci d'envoyer un mail de présentation (nom, âge, pratique artistique) dans lequel tu nous racontes ce qui te motive à participer.

Besoin d'infos ? Tu peux appeler le (téléphone RP référent.e)

En savoir plus : <https://erdo-compagnie.com/les-superbes/>

# Témoignage

de Marion Vian, Directrice de Pronomade(s) en Haute-Garonne CNAREP

C'est l'histoire d'une classe de 2nde SAPAT (Services aux personnes et animations dans les territoires) de la Maison familiale rurale à Mane. C'est l'histoire de 22 élèves qui ont travaillé tout au long de l'année 2024-2025 avec la Compagnie ERd'O, sur le rapport qu'ils entretiennent aux vêtements et aux corps, entre émancipation et contrainte. C'est l'histoire d'une création partagée, intitulée "Les Superbes", présentée en fin d'année dans la salle des fêtes du village.

Ce jour-là, devant un public composé de parents, élèves d'autres classes et professionnel.le.s de santé, **ces jeunes filles et garçons au parcours scolaire parfois chaotique, ont défilé fièrement, la tête haute, de cette fierté bien placée dont iels manquent souvent.**

Tout en arborant leur blouse de travail déstructurée façon « haute couture », iels ont commencé par évoquer leur vêtement d'enfance : les premières chaussures à crampons, la veste comme ultime souvenir d'un grand-père, la tenue préférée qualifiée de pyjama par les autres... Iels ont ensuite nommé ce que cette blouse blanche représente pour elleux : la promesse d'un métier, d'un statut social, « un accomplissement », « un symbole », « une identité ». Et pour finir, iels ont raconté des moments de leur vie où iels ont entendu des mots violents posés sur leur corps : trop petit.e, trop gros.se, pas assez blanc. he... Iels ont alors formulé, en guise de réparation, ce qu'ils auraient aimé avoir eu, sur le moment, l'aplomb et la force de dire.

**Ce jour-là, iels étaient les patron.ne.s, on les suivait au millimètre. Et ce faisant, iels ont aussi recousu certaines petites blessures de chacune des personnes présentes.**



# Fiche Technique

## ÉQUIPE EN TOURNÉE

2 artistes et 1 chargée de diffusion le jour de la représentation

## PARTICIPANT.E.S

16 participant.e.s. ou une classe

## JAUGE

100 personnes

## HORAIRE DE REPRÉSENTATIONS

Le spectacle se joue en fin d'après-midi. Il peut jouer deux fois d'affilée, dans ce cas prévoir minimum 2h entre le début des représentations. Idéal 17h et 19h.

## ESPACE DE JEU

L'espace de jeu est à définir en amont avec la metteuse en scène.

## 2 ESPACES DE TRAVAIL A PROXIMITÉ

- L'espace de jeu sera utilisé les 3 jours pour les ateliers et répétitions.
- Un espace plus petit, équipé de tables, chaises, paperboard, stylos, papier pour les ateliers d'écriture devra être mis à disposition.

## DISPOSITIF ET ESPACE SCÉNIQUE

Sur une surface plate et dégagée de **20mx10m** seront installés :

- Un espace de défilé « catwalk » tracé au sol au scotch blanc ou noir.
- Un espace public : 100 places assises en bi frontal (2 rangs de 25 chaises disposées en quinconce de chaque côté du catwalk)

Un accès fluide aux entrées et sorties du catwalk pour les participant.e.s. devra être aménagé pour compléter le dispositif.

## CONDITIONS DE TRAVAIL

Nous travaillons avec des amateur.ice.s sur des sujets sensibles. Les espaces de travail demandent calme, concentration et confidentialité. Ils doivent être silencieux, isolés et sans passage. Merci de veiller attentivement à ces conditions.

# A FOURNIR :

## ÉQUIPEMENT SON

Pour les répétitions : - 1 enceinte autonome et un micro main HF bluetooth pour envoyer nos musiques

Pour le jeu :  
- 4 enceintes 15 pouces (115 XT) sur pieds aux quatre coins de l'espace de jeu  
- 1 console ( CL1, QL1)  
- 2 micro SM58 HF avec récepteur shure Axient, QLX  
- le câblage nécessaire pour le bon fonctionnement du système  
- 1 ordinateur ou une clé USB pour diffuser les fichiers audio.

## ÉQUIPEMENT LUMIÈRE

Nous n'avons pas de demande particulière en lumière. Selon le lieu retenu, un soutien léger peut être envisagé à l'aide de cycliodes, dans une logique simple et sans effet. Nous recherchons une lumière brute, franche et lumineuse.

## SCÉNOGRAPHIE

3 praticables hauteur 40 cm

1 petite table de 50 cm et 1 chaise

6 rouleaux de scotch tapis de danse 3 noir et 3 blanc

## PUBLIC

100 chaises identiques

## 3 LOGES

- 2 loges (fille/garçon) pour les participant.e.s. équipée de tables, chaises, miroirs, portants et cintres en nombre suffisant

- 1 loge pour les 2 artistes également équipée en conséquence

## ACCUEIL ET CONFORT

Un catering est à prévoir dans les deux espaces de travail : café, fruits frais, fruits secs, biscuits.

Les repas et les goûters des participant.e.s sont à prendre en charge sur l'ensemble des jours d'ateliers et de représentations.

## TEMPS CONVIVIAL

Un pot après la représentation avec l'équipe artistique, le public et les participant.e.s reste attendu et participe pleinement au projet.

# Planning sur 3 jours\*

Les participant.e.s doivent être convoqué.e.s 30 min avant le début des ateliers.

## Jour 1 **En demi groupe** - dans les 2 espaces travail (espace de représentation + d'écriture)

9h30 accueil des participant.e.s par les RP  
10h - 13h Groupe 1 atelier écriture / Groupe 2 atelier danse théâtre  
14h - 17h Groupe 1 atelier danse théâtre / Groupe 2 atelier écriture  
17h - 19h installation chaises et scénographie (scotch au sol) dans l'espace de représentation

Besoin en personnel :

- Un.e référent.e pour l'ouverture et la fermeture du lieu
- Un.e régisseur.euse plateau pour l'installation chaises et scénographie

## Jour 2 **En groupe entier** - besoin des 2 espaces travail (espace de représentation + d'écriture)

09h30 accueil des participant.e.s par les RP  
10h - 13h atelier  
14h - 17h atelier  
17h - 21h montage et réglage du son

Besoin en personnel :

- Un.e référent.e pour l'ouverture et la fermeture du lieu
- Un.e régisseur.euse son pour le montage et le réglage

## Jour 3 **En groupe entier** - besoin des 2 espaces travail (espace de représentation + d'écriture)

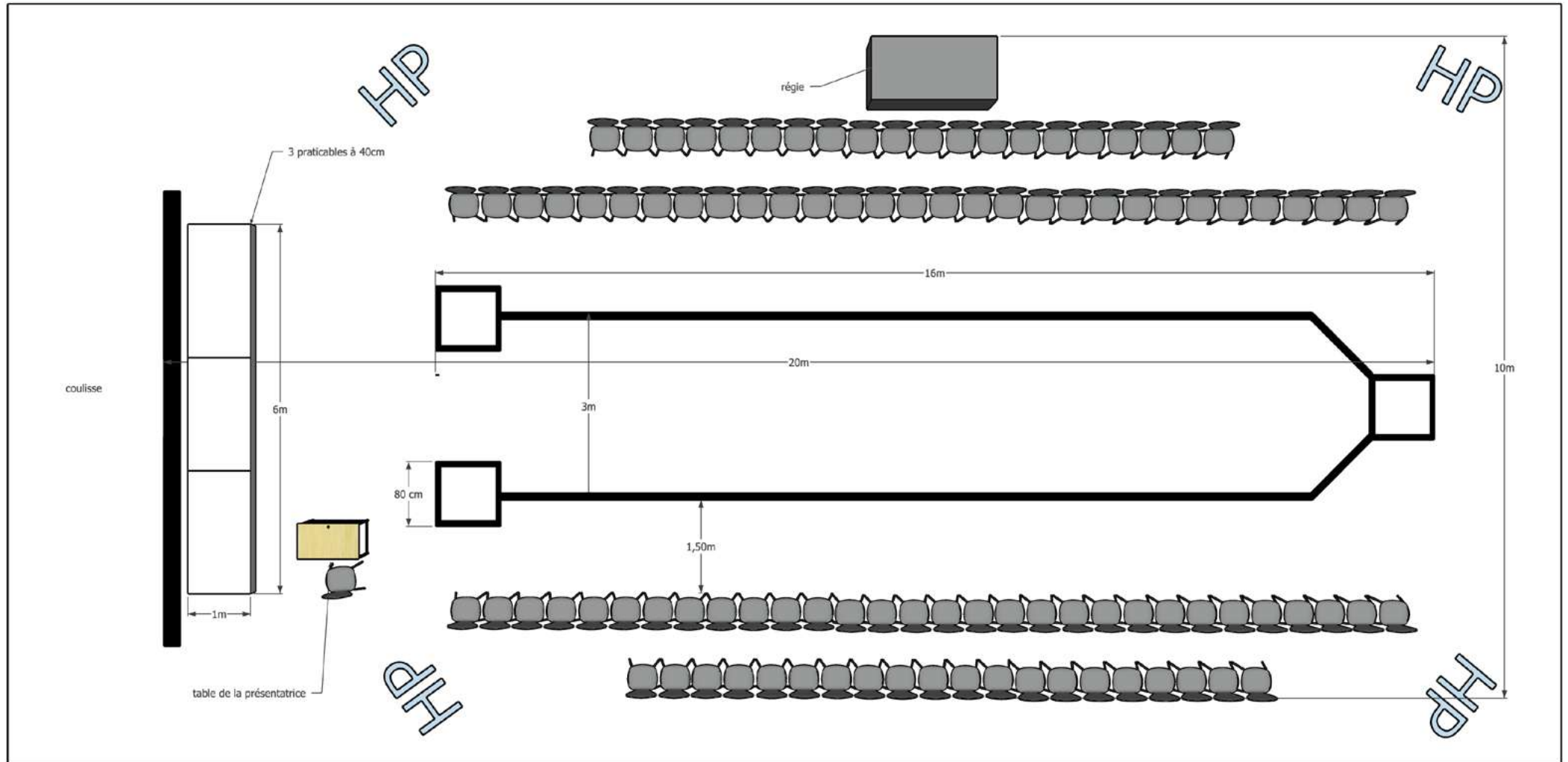
09h30 accueil des participant.e.s par les RP  
10h - 13h Filage et générale  
14h - 15h30 Raccords  
15h30 - 16h20 Pause  
16h20 Echauffement  
17h Jeu 1  
18h20 Echauffement  
19h Jeu 2  
20h démontage

Besoin en personnel :

- Un.e référent.e pour l'ouverture et la fermeture du lieu
- Un.e régisseur.euse son dès 10h pour la conduite
- Un.e régisseur.euse plateau pour démontage et rangement

\*Planning pour 5 jours d'ateliers à définir avec la compagnie

# Implantation







c/o LE ZEF scène nationale de Marseille  
Avenue Raimu - CS 70 511  
13 311 Marseille Cedex 14  
[erdo-compagnie.com](http://erdo-compagnie.com)

**Metteuse en scène** - Edith Amsellem  
[edith@erdo-compagnie.com](mailto:edith@erdo-compagnie.com)

**Directrice de production** - Juliette Calero  
07 67 73 50 33 [juliette@erdo-compagnie.com](mailto:juliette@erdo-compagnie.com)

**Chargée de production et de communication** - Adèle Béhar  
07 88 39 54 11 [adele@erdo-compagnie.com](mailto:adele@erdo-compagnie.com)

**Diffusion** - [LoLink bureau d'accompagnement artistique](http://lolink.net) - Lucine Duverger  
07 66 58 13 44 [lucine@lolink.net](mailto:lucine@lolink.net)