

ERdO

Édith Amsellem

# VOUS ÊTES ICI

Spectacle pour maison de théâtre création 2022



Edith Amsellem fonde la compagnie ERd'O à Marseille en 2012, avec le désir d'explorer deux axes qui demeurent au cœur de sa démarche : **interroger la place des femmes dans la société**, et **emmener le théâtre dans des espaces non dédiés**, pour mettre en tension des textes et des thématiques avec des lieux particuliers, qui, par leur fonction sociale ou symbolique, révèlent de nouvelles strates de sens.

Ce qui traverse l'ensemble de son parcours, c'est une approche résolument **pluridisciplinaire**. Si le théâtre est le socle, il dialogue sans cesse avec d'autres langages : la danse, la musique, le chant, la performance, l'art plastique.

Chaque création dépasse le cadre d'un simple spectacle. Edith Amsellem les conçoit comme des aventures, des **constellations**. Ce mode de fabrication repose sur des temporalités longues, nourries de rencontres, d'ateliers, d'enquêtes, de formes satellites ou de commandes spécifiques. Ce processus, fondé sur la relation à l'autre, a transformé peu à peu la nature même de ses pièces, faisant du participatif un levier central de création.

Dans le premier spectacle de la compagnie **LES LIAISONS DANGEREUSES SUR TERRAIN MULTISPORTS (2012)** d'après Laclos, elle investit les terrains de sports dans leur fonction ludique, pour ajouter à la dramaturgie une métaphore sportive, un match femme-homme, duel de domination et de désir, à la vie à la mort.

Avec **YVONNE, PRINCESSE DE BOURGOGNE SUR CHÂTEAU-TOBOGGAN (2015)** d'après Gombrowicz, elle transpose la cour du roi sur les modules récréatifs de cour d'école maternelle et jardin public, royaume exutoire de la petite enfance, et interroge la femme bouc émissaire et le mépris de classe. Une actrice différente incarnait le rôle-titre à chaque représentation, renforçant la cruauté du propos. (Lauréat de la Bourse à l'écriture Écrire pour la rue de la DGCA et de la SACD en 2014 et en 2016 Prix de la meilleure compagnie au Festival International Gombrowicz en Pologne)

En 2017, inspirée et interrogée par des versions méconnues du Chaperon rouge, centrées sur l'éducation des filles et la figure de la proie, elle propose **J'AI PEUR QUAND LA NUIT SOMBRE** une installation théâtrale, plastique et sonore pour parcs et jardins publics à la tombée de la nuit.

En 2020, **VIRGINIA À LA BIBLIOTHÈQUE** voit le jour d'après Un lieu à soi de Virginia Woolf, traitant de la place des autrices dans l'histoire de la littérature. Dans chaque lieu, une bibliothécaire y incarnait son propre rôle, croisant sa parole avec celle de Virginia Woolf.

**VOUS ÊTES ICI** est créé en 2022, une invitation joyeuse à célébrer le spectacle vivant en général tout en désossant la carcasse du théâtre qui accueille la pièce. Cette cérémonie donne à voir l'envers du décor de ces machines à rêver que sont les maisons de théâtre.

À chaque représentation, les interprètes accueillent sur scène dix membres volontaires de l'équipe du théâtre, mettant en lumière celles et ceux qui, habituellement dans l'ombre, rendent possible la magie du spectacle.

En 2023, elle amorce une nouvelle constellation, autour de sa prochaine création participative **LE GRAND DÉFILÉ** qui explore les représentations du genre féminin à travers le prisme du vêtement :

– **LES BEAUTÉS** première forme satellite, est créée en 2024 à la Maison Jean Vilar à Avignon, dans le cadre d'une commande du Festival C'est pas du Luxe ! avec des mineurs et des mineures isolés et en exil de l'association Rosmerta. Ce défilé performatif, fruit de plusieurs mois d'ateliers, devient un geste de dignité et d'affirmation de soi.

– En 2025, elle conçoit **LES SUPERBES** une petite forme participative qui invite des groupes de jeunes à interroger leur rapport au corps et au vêtement, et à partager leur vécu face au harcèlement lié à l'apparence.

– En 2026, elle créera **LE GRAND DÉFILÉ** une grande forme participative qui poursuivra la réflexion sur les représentations sociales liées au féminin, dans une proposition à la croisée du théâtre, de la performance, de l'art plastique et de la mode.

**À travers ses créations, Edith Amsellem construit un théâtre, où la scène devient espace d'expression, de réparation, et de réinvention collective.**

# Distribution

**mise en scène** Edith Amsellem

**avec** Laurène Fardeau, Marianne Houspie, Arthur Perole et 7/8 membres volontaires de l'équipe du Théâtre qui nous accueille

**textes** Un savant mélange d'écriture de plateau avec les interprètes, d'interviews des membres de l'équipe du théâtre et de courts extraits de textes et d'interviews de Pina Bausch, Roméo Castellucci, Paul Claudel, Angelica Liddell, Ariane Mnouchkine, Olivier Py, Claude Régy

**dramaturgie** Edith Amsellem assistée de Marianne Houspie

**scénographie** Edith Amsellem et Francis Ruggirello

**création sonore et musique** Francis Ruggirello

**chorégraphie** Arthur Perole

**coiffures et maquillages** Geoffrey Coppini

**création costumes** Aude Amédéo

**création lumière** Erika Sauerbronn

**régie générale et plateau** Jean-Marie Bergey

**régie son et vidéo** Christophe Cartier

**régie lumière** Jasmine Tison

Photos du dossier Vincent Beaume, Sylours, Pierre Planchenault

# Partenaires

**production** ERd'O

**coproductions** LE ZEF scène nationale de Marseille, Le Théâtre de Châtillon Clamart, Le Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai à Marseille, Le Carré Colonnes scène nationale à Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort, Châteauvallon-Liberté scène nationale à Toulon, La Passerelle scène nationale des Alpes du sud à Gap, L'EMC St-Michel-sur-Orge

**avec le soutien** de la DGCA Ministère de la Culture et de la Communication, de la DRAC PACA, de la Ville de Marseille, du Département des Bouches-du-Rhône, de la Région Sud PACA, de la SPEDIDAM.

La compagnie ERd'O est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC PACA.

# Technique

**durée du spectacle** 1h30

**à partir de** 14 ans

# Calendrier 25/26

création 2022

**Scènes du Jura scène nationale - Théâtre de Dole (39) 10 octobre 25**

**Théâtre Molière scène nationale - Sète (34) 27 janvier 26**

## Dates passées

Le ZEF scène nationale de Marseille (13)	4 et 5 octobre 22
Théâtre de Châtillon Clamart (92)	14 octobre 22
L'EMC à St Michel-sur-Orge (91)	1er décembre 22
Le Liberté scène nationale - Toulon (83)	12, 13, 14 janvier 23
La Passerelle scène nationale des Alpes du Sud - Gap (05)	4 avril 23
Le Carré Colonnes scène nationale - St Médard-en-Jalles (33)	26 et 27 avril 23
Le Dôme Théâtre scène conventionnée - Albertville (73)	7 mars 24
Théâtre La Criée - Marseille (13)	7 et 8 juin 24
La Filature scène nationale - Mulhouse (68) <b>Version XXL pour les 30 ans</b>	21 juin 24
avec au plateau les colocataires de La scène nationale : l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, le Ballet et l'Opéra National du Rhin	
Théâtre du Fil de l'eau - Pantin (93)	13 février 25
Les Passerelles - Pontault Combault (77)	4 avril 25
Théâtre de Grasse scène conventionnée - Grasse (06)	22 mai 25



représentation au ZEF scène nationale de Marseille

**La cérémonie « Vous êtes ici » est une invitation à célébrer le spectacle vivant en général tout en désossant la carcasse du théâtre particulier qui accueille le spectacle.**

Ce show mêlant théâtre, danse et musique va donner à voir l'envers du décor de ces machines à rêver que sont les maisons de théâtre.

Sur le plateau, une Maîtresse de cérémonie, un danseur chorégraphe et une actrice vont partager avec le public leur façon de voir et vivre leur art. Dans un hommage amoureux, ils convoqueront et incarneront de grandes figures du théâtre et de la danse, celles et ceux qui leur ont ouvert la voie et les ont inspirés.

Faisant du théâtre dans lequel ils se trouvent leur nouveau terrain de jeu, ils mèneront en direct une enquête auprès des «travailleurs de l'ombre », auprès des employés de la structure, pour révéler quelques secrets du lieu, tout en laissant le hasard s'inviter dans la représentation.





représentation au Carré Colonnes scène nationale à St Médard

# Note d'intention VOUS ÊTES ICI

Ce projet est né pendant le confinement, lorsque nous avons été pour la première fois privés de spectacles vivants. Lire des livres et regarder des films a permis dans des pratiques solitaires de prendre de la hauteur, mais rien n'a pu remplacer à mes yeux la puissance libératrice de ces rassemblements autour d'une œuvre dont le cœur bat.

J'ai une dépendance avérée pour le spectacle vivant. La multitude de représentations auxquelles j'ai assisté, n'a jamais entaché mon désir. L'ennui et la déception font partie du jeu et contribuent à exciter ma folle envie d'y retourner toujours. J'aime prendre place dans l'assemblée des spectateurs avec à chaque fois l'espoir de ressentir viscéralement cette sorte de déflagration éblouissante qui me reconforte et me grandit. La privation de ces moments pleins de promesses qui aident à vivre, l'impossibilité de se blottir les uns contre les autres dans la perspective du grand frisson, me plonge dans une vacuité qui assèche mon âme.

Je suis en manque de ce rituel archaïque qui a su depuis 25 siècles défier le temps.

Comment mettre des mots sur sa nécessité dans nos vies ?

Comment représenter sa nature irremplaçable ?

Comment lui rendre hommage ?

**VOUS ÊTES ICI vise à transformer cet exercice de privation du spectacle vivant en un exercice de célébration.**

Avec en filigrane le rituel de la cérémonie, proposant une dramaturgie à bulles faite de discours émouvants, d'intermèdes, de numéros et de chansons, nous allons créer un spectacle proposant une réflexion sur le théâtre en général et par un effet de loupe, nous allons intégrer la singularité du lieu qui nous accueille en particulier. Dans cette partition autoréflexive portée par des interprètes professionnels, le prévu laissera la place à l'inattendu. Quelques membres volontaires de l'équipe de la structure seront conviés à intervenir brièvement pendant la représentation afin de révéler quelques récits, vrais ou fantasmés, constitutifs du lieu.

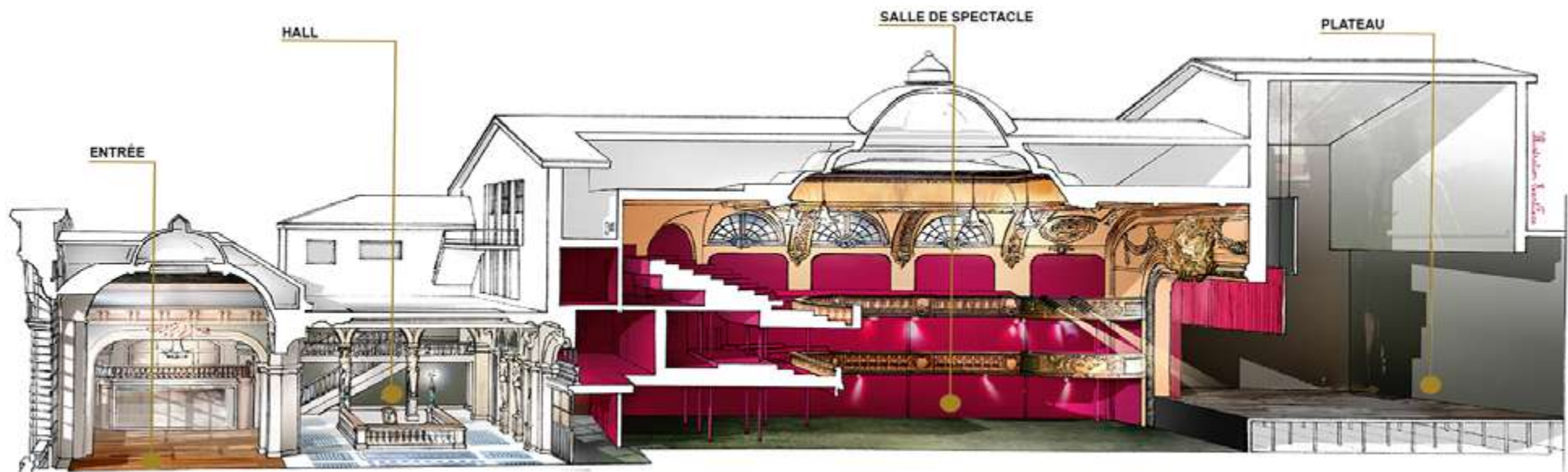
J'espère que la proposition débordera du plateau dans la salle, mais aussi dans des zones qui ne sont pas forcément accessibles habituellement aux spectateurs. Le public, invité d'honneur de cette cérémonie, pourra examiner l'envers du décor pour mieux appréhender l'endroit du spectacle vivant.

# L'espace Explorer la salle de spectacle d'un lieu particulier

Ce spectacle va être créé dans l'espace que je contourne soigneusement depuis que j'ai commencé à mettre en scène, à savoir un lieu dédié à la représentation. J'envisage aujourd'hui la salle de spectacle comme un écrin possible à mon travail uniquement parce que je la regarde comme un des lieux emblématiques de la cité. Je vais l'investir de la même manière que j'ai investi un terrain multisports, une cour d'école, un parc ou une bibliothèque. Il s'agit de poursuivre mon travail de recherche spécifique dans l'espace en invitant une salle de spectacle à jouer son propre rôle dans la fonction qui la constitue. Je veux dire que je ne souhaite pas déposer un objet théâtral quelconque dans une boîte noire banale mais que je veux questionner la nécessité du spectacle vivant tout en désossant la carcasse d'un Théâtre pour donner à voir ce qu'il a dans le ventre.

Un PLATEAU fait partie d'une SALLE qui est elle-même logée dans une MAISON posée sur un TERRITOIRE. A partir du centre de la scène, comme le feraient des orpailleurs à la recherche de pépites, nous allons tenter un déshabillage concentrique à partir des murs visant à faire apparaître toute la poésie qui sous-tend le lieu et rayonne au delà de l'édifice.

**VOUS ÊTES ICI va prendre la salle de spectacle comme dispositif théâtral lui-même, et pour entrer et sortir de cette salle dans laquelle se déroulera le cœur du spectacle, le public sera invité à prendre des chemins de traverses, boyaux internes de la structure, pour ressentir physiquement le squelette du lieu.**



# Une cérémonie de célébration du spectacle vivant

Dans ***Vous êtes ici***, des artistes dramatiques enfermés dans une maison de théâtre proposent au public une expérience de spectacle vivant multidisciplinaire, qui vient questionner leur art mais aussi explorer un théâtre dans sa singularité. Ils se jouent du rituel de la cérémonie telle les Molières ou le Festival de Cannes, mais ne décernent ni trophée, ni prix.

## **1er niveau de narration : La cérémonie du spectacle vivant / Les interprètes de la compagnie ERd'O**

Sur scène, deux comédiennes et un danseur chorégraphe ont en charge la fiction, la cérémonie de célébration du spectacle vivant. Ils incarnent une Maîtresse de cérémonie, un danseur et une jeune actrice révoltée. Entre paroles savantes proches de leurs réflexions personnelles et expérience de soi improvisée en direct, ils partagent tout au long du spectacle leur rapport au théâtre et à la danse.

## **2ème niveau de narration : L'enquête sur le lieu / Les volontaires de l'équipe du lieu**

Pendant le spectacle, tels des explorateurs, les interprètes auscultent le lieu qu'ils habitent et invitent des volontaires de l'équipe du théâtre à témoigner. Cette partie se prépare en amont, avec un temps d'immersion dans la structure, des interviews de l'ensemble de l'équipe et des répétitions pour les quelques volontaires participants. (détails page 10).

## **3ème niveau de narration : Une forme qui invite l'aléatoire**

La cérémonie est construite selon une dramaturgie prédéterminée portée par les interprètes et applicable à toutes les structures. Dans le présent de chaque représentation, la forme invite une part d'aléatoire visant à fabriquer de la vérité ici et maintenant. J'envisage également de laisser des tiroirs vides dans cette construction pour pouvoir intégrer avec souplesse la parole des volontaires de l'équipe du lieu, différente à chaque structure.

# L'envers du décor

J'ai été artiste associée au ZEF scène nationale de Marseille de 2015 à 2022. Notre bureau est hébergé dans leurs bureaux et je côtoie l'équipe, le théâtre et le territoire au quotidien depuis 6 ans.

Je suis également artiste associée au Théâtre de Châtillon et depuis 7 ans je fréquente régulièrement la structure et ses employés.

Mon immersion sur un temps long dans ces deux maisons m'a permis d'observer dans l'intimité ces communautés d'humains, ces fourmilières qui déploient une énergie monumentale dans la mise en œuvre de projets artistiques aussi fous soient-ils. Il y a de la poésie dans ce déferlement de savoir-faire. Leurs histoires, leurs souvenirs, leurs rêveries constituent une mine d'or témoignant du fonctionnement particulier de petites sociétés d'humains au service d'un dessein éphémère, impalpable et délicieux.

En nous baladant entre la fiction de la cérémonie et la réalité de l'espace dans lequel nous jouons, nous allons construire et déconstruire l'espace de représentation au sens propre comme au figuré pour mettre en lumière notre propos dans l'envers du décor qui était le lieu.



représentation au Carré Colonnes scène nationale à St Médard

# DÉROULÉ DE LA RÉSIDENCE IN-SITU

## **1/ Présentation et visites** à J - 1an

sur 1 jour pour l'ensemble des salariés

Edith vient présenter à l'ensemble de l'équipe le projet Vous êtes ici. Elle motive les personnes à participer à la première interview qui n'engage à rien mais nourrit son projet. Elle demande à faire 3 visites du théâtre (Direction, RP, RG).

## **2/ Interviews de l'ensemble de l'équipe** à J - 6 mois

sur 3 à 5 jours pour 6/7 salariés par jour (1 h par pers)

Edith mène des interviews d'1 heure avec chaque membre de l'équipe. Il est important que tous les services soient représentés, sans forcer évidemment. Une attention particulière doit être portée au service comptabilité, au personnel d'entretien et à la technique qui sont souvent plus frileux.

À la suite de ces interviews, Edith sélectionne 7/8 histoires qu'elle propose à 7/8 personnes volontaires.

## **3/ Écriture des interventions des 7/8 participants** à J - 3 mois

sur 2 jours pour les 7-8 participants (2/3h par pers)

Écriture de chaque intervention pour le spectacle avec chaque participants.

## **4/ Répétition au plateau des 7/8 participants** à J - 6 jours

5 heures pour les 7-8 participants - avec Edith Amsellem et Marianne Houspie

Répétition des entrées et sortie, outils pour appréhender le plateau, chacun présente aux autres participants son intervention.

## **5/ Générale des participants** le jour J

2 heures pour les 7-8 participants - avec Edith Amsellem et les 3 comédiens

Uniquement les scènes qui concernent l'équipe du théâtre.

# Presse

*"Habile, subtil, sensible – et terriblement humain."*

**TouteLaCulture.com**

*"Cette Cérémonie divertit et prend aux tripes, nous fait apparaître le théâtre, de ses ressorts à son envers du décor. Comme une nécessité d'être en communauté."*

**La Provence**

*"Edith Amsellem propose entre fiction et témoignage un spectacle original qui désosse le théâtre jusqu'à sa substantifique moelle."*

**La Terrasse**

*"Maintes pièces de théâtre célèbrent le théâtre. Brillamment. Plus rarement un projet aura relevé le défi avec autant d'incarnation."*

**Zébuline**

# Teaser

**Par ICI**



# Action artistique **Lorsque la salle est de la chair vivante**

**Atelier d'écriture sur l'expérience de spectateur.rice + Tournage d'un film + projection du film**

**Public** groupes de 10 personnes à partir de 12 ans. Ouvert à toutes et tous, aucune compétence requise.

**4h d'atelier** Ateliers d'écriture 2h et captation vidéo 2h dans une salle de spectacle vide

**avec** Edith Amsellem et Léa Salustro (réalisatrice)

---

Dans la salle désertée d'un Théâtre, nous invitons des spectateur.rice.s à évoquer leur rapport au spectacle vivant. Une réalisatrice filme et monte ces moments. Edith Amsellem les anime à partir d'un questionnaire. Chacun.e est amené.e à se remémorer son expérience et à mettre des mots sur le lien personnel et particulier qu'il ou elle entretient avec cet art. En accord avec chaque personne, une des réponses au questionnaire est choisie et exprimée dans un fauteuil de la salle vide, face caméra. Le montage de ces témoignages fabrique un film unique et propre à chaque structure, destiné à être projeté sur le plateau de la salle, dans une installation en miroir, le gradin jouant à la fois son rôle d'assise du public et de décor principal du film.

L'action a déjà été menée 6 fois et 6 films de 20 minutes sont nés :

**#1 au ZEF - scène nationale de Marseille**

**#2 à La Passerelle - scène nationale de Gap**

**#3 au collège Elsa Triolet à Marseille**

**#4 au Théâtre de Châtillon**

**#5 à Châteauvallon-Liberté scène nationale**

**#6 au Carré-Colonnes scène nationale à St Médard-en-Jalles**







**Édith\_\_\_\_\_Amsellem**

c/o LE ZEF scène nationale de Marseille  
Avenue Raimu - CS 70 511  
13 311 Marseille Cedex 14

**[erdo-compagnie.com](http://erdo-compagnie.com)**

**Metteuse en scène - Edith Amsellem**

**[edith@erdo-compagnie.com](mailto:edith@erdo-compagnie.com)**

**Directrice de production - Juliette Calero**

**07 67 73 50 33 [juliette@erdo-compagnie.com](mailto:juliette@erdo-compagnie.com)**

**Chargée de production - Brunelle Moreau**

**06 65 52 80 24 [brunelle@erdo-compagnie.com](mailto:brunelle@erdo-compagnie.com)**

**Régisseur général - Jean Marie Bergey**

**06 63 07 05 76 [jeanmarie@erdo-compagnie.com](mailto:jeanmarie@erdo-compagnie.com)**

**Diffusion - [LoLink bureau d'accompagnement artistique](#)**

**Lucine Esnault-Duverger**

**07 66 58 13 44 [lolinkpro@gmail.com](mailto:lolinkpro@gmail.com)**